

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

١٤٤  
٧٦٥  
٢

الجامعة الأردنية  
كلية الدراسات العليا

**تقويم دليل المعلم للتربية الفنية  
للفئتين الخامس والسادس الأساسيين  
من وجهة نظر وعلمي التربية الفنية والمشرفين**

زياد أحمد علي الهامي

إشراف  
الدكتور أسامة شموط

قُدِّمَت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في المناهج بكلية الدراسات العليا في الجامعة الأردنية

١٩٩٥/٥/٢٤ م

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ ٢٤ / ٥ / ١٩٩٥ وأجيزت .

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع  
رئيساً .....  
عضواً .....  
عضواً .....  
علي الخولي

١- الدكتور أسامة شموط (المشرف)

٢- الاستاذ الدكتور عايش زيتون

٣- الدكتور علي الغول

بسم الله الرحمن الرحيم

## الإهداء

إلى والديّ الكريمين منبع الحب والعطاء  
إلى زوجتي وأولادي الذين تحمّلوا معي العناء  
والصبر حتى انجزت هذه الدراسة .

بسم الله الرحمن الرحيم

## شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

لا يسعني بعد الإنتهاء من هذه الدراسة إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الدكتور الفاضل أسامة شموط لما قدمه لي من توجيهات وارشادات قيمة كان لها الأثر الطيب بإخراج دراستي هذه فله مني كل تقدير واحترام.

كما وأتقدم بجزيل الشكر إلى عضوي لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عايش زيتون والدكتور علي الغول لتلطفهما بالمشاركة في مناقشة هذه الرسالة كما وأتقدم بالشكر إلى الدكتور أمين الكخن رئيس قسم المناهج على ما قدمه من عون ومساعدة.

ولا يفوتني أن أشكر كافة المعلمين والمشرفين الذين أبدوا تعاونهم وساهموا في تنفيذ هذه الدراسة. كما أتقدم بالشكر إلى الاخوة أحمد الخطيب، وعيد أبو سرحان .

لهؤلاء جميعا لهم مني كل تقدير واحترام .

الباحث

## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
ب	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	شكر وتقدير
هـ	قائمة المحتويات
ز	قائمة الجداول
ح	قائمة الملاحق
ط	الملخص باللغة العربية

### الفصل الأول : خلفية الدراسة وأهميتها

١	- المقدمة
٦	- مشكلة الدراسة وأهدافها
٧	- تعريفات الدراسة
٨	- محددات الدراسة
٩	- أهمية الدراسة

### الفصل الثاني : الدراسات السابقة

١٠	أولاً : دراسات في مجال التخصصات المختلفة
١٤	ثانياً : دراسات مختلفة في مجال التربية الفنية

و

الفصل الثالث : طريقة الدراسة وإجراءاتها

- ٢٢ - مجتمع الدراسة
- ٢٣ - عينة الدراسة
- ٢٣ - أداة الدراسة
- ٢٦ - صدق الأداة وثباتها
- ٢٦ - إجراءات تطبيق الدراسة
- ٢٧ - المعالجة الإحصائية

الفصل الرابع : نتائج الدراسة

- ٢٨ - نتائج السؤال الأول
- ٣٣ - نتائج السؤال الثاني
- ٣٨ - نتائج السؤال الثالث
- ٤٠ - نتائج السؤال الرابع
- ٤١ - نتائج السؤال الخامس

الفصل الخامس : مناقشة النتائج والتوصيات

- ٤٧ - أولاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالمعلمين
- ٥١ - ثانياً : مناقشة النتائج المتعلقة بالمشرفين
- ٥٤ - ثالثاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث
- ٥٤ - رابعاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع
- ٥٥ - خامساً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس
- ٥٩ - التوصيات
- ٦٠ - قائمة المراجع
- ٦٤ - ملحق رقم (١)
- ٧٢ - الملخص باللغة الانجليزية

## قائمة الجداول

رقم الجدول	محتوي الجدول	الصفحة
١-	توزيع أفراد عينة الدراسة	٢٢
٢-	المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات المعلمين لكل فقرة من فقرات الاستبانة .	٢٩
٣-	المتوسطات الحسابية ، والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات المعلمين التقويمية لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل.	٣٣
٤-	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات المشرفين التقويمية لكل فقرة من فقرات الاستبانة .	٣٤
٥-	المتوسطات الحسابية ، والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات المشرفين التقويمية لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل.	٣٨
٦-	نتائج اختبار (ت) لاختبار دلالة الفروق بين التقدير التقويمي للمعلمين والمشرفين لمجالات الاستبانة كل على حده وللدليل ككل .	٣٩
٧-	نتائج اختبار (ت) لاختبار دلالة الفروق بين التقدير التقويمي للمعلمين والمعلمات لمجالات الاستبانة كل على حده وللدليل ككل .	٤٠
٨-	الصعوبات التي يواجهها المعلمون أثناء تدريسهم لمبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس والتكرارات لكل صعوبة من هذه الصعوبات.	٤٢
٩-	الصعوبات التي قرر المشرفون أنها تواجه معلمي التربية الفنية والتكرارات لكل صعوبة من الصعوبات.	٤٥

## قائمة الملاحق

الصفحة	المحتوى	رقم الملحق
٦٤	الاستبانة التي تم توزيعها على عينتي الدراسة (المعلمين والمشرفين) .	-١



## الملخص

تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين

من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والمشرفين

زياد أحمد علي الهامي

المشرف : الدكتور أسامة شموط .

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين المقرر تدريسه في العام الدراسي ٩٤/٩٣ بشكل تجريبي، وذلك من وجهة نظر معلمي التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ومن وجهة نظر مشرفي التربية الفنية، وقد حاولت الدراسة الإجابة عن الأسئلة التالية : -

١- ما وجهة نظر معلمي التربية الفنية في دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين من حيث :

- المقدمة ؟
- الإرشادات التربوية ؟
- المحتوى ؟
- الأنشطة والوسائل ؟
- الشكل العام للدليل ؟

٢- ما وجهة نظر مشرفي التربية الفنية في دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين من حيث :-

- المقدمة ؟
- الإرشادات التربوية ؟
- المحتوى ؟
- الأنشطة والوسائل ؟
- الشكل العام للدليل ؟

٣- ما مدى تطابق وجهة نظر معلمي التربية الفنية، ووجهة نظر المشرفين في تقويم دليل

المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟

٤- هل تختلف وجهة نظر معلمي التربية الفنية عن وجهة نظر معلمات التربية الفنية في

تقويمهما للدليل ؟

٥- ما هي الصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية

للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟

وللإجابة عن أسئلة الدراسة طور الباحث إستبانة، وتم عرضها على لجنة من المحكمين، وتم حساب معامل ثباتها بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار ، وقد بلغ معامل الثبات باستخدام معامل (بيرسون) ووجد أنه يساوي (٠,٨٨). وقد تألفت الاستبانة من (٥٥) فقرة موزعة على خمسة مجالات هي : المقدمة، الإرشادات التربوية، المحتوى، الأنشطة والوسائل، والشكل العام للدليل.

قام الباحث بتوزيع الاستبانة على عينتي الدراسة والمكونة من المعلمين والمشرفين . وقد بلغ عدد المعلمين (٧١) معلماً، منهم (٣٢) معلماً و(٣٩) معلمة يدرسون التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين في مديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى ومديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الثانية. وهم المعلمون الذين تدربوا على تدريس هذا الدليل. أما عينة المشرفين فقد تكونت من (١٤) مشرفاً منهم (١١) من الذكور و(٣) من الإناث وهم جميع مشرفي التربية الفنية في مديريات التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

وبعد جمع الاستبانات تم تفريغ البيانات ومعالجتها إحصائياً، فقد تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لكل فقرة من فقرات الاستبانة، ولكل مجال من مجالات الدراسة. وذلك للإجابة عن السؤال الأول والثاني من أسئلة الدراسة، أما السؤال الثالث والرابع فقد تم تطبيق اختبار (ت) (T-Test).

وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي :-

- ١- إن درجة تقدير معلمي التربية الفنية لدليل المعلم للصفين الخامس والسادس الأساسيين أنها تقديرات مرتفعة لكل مجال من مجالات الدليل وتراوحت بين (٧٨,٤%) و(٨١,٤%) ونسبة مئوية مقدارها (٨٠%) للدليل ككل .
- ٢- إن درجة تقدير مشرفي التربية الفنية لدليل المعلم للصفين الخامس والسادس الأساسيين، أنها تقديرات مرتفعة لكل مجال من مجالات الدليل وتراوحت بين (٧٧,٦%) و(٨٢,٤%) ونسبة مئوية مقدارها (٨٠,٤%) للدليل ككل.
- ٣- لم تجد الدراسة فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) في درجة تقدير المعلمين ودرجة تقدير المشرفين لأي من مجالات الدراسة والدرجة الكلية لدليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين.
- ٤- لم تجد الدراسة فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) في درجة تقدير المعلمين والمعلمات لأي من مجالات الدراسة والدرجة الكلية للدليل .
- ٥- ظهر عدد من الصعوبات التي يعاني منها المعلمون أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين، وتفاوتت هذه الصعوبات في عدد تكرارها من قبل المعلمين والمشرفين. إلا أن أبرز هذه الصعوبات قلة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل، عدم وضوح توزيع مادة الدليل على الفصول الدراسية، وعدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية والتجهيزات اللازمة له، وعدم توفر الأدوات والخامات اللازمة في المدرسة، وعدم تعاون الإدارة المدرسية، وأن التدريب الحالي للمعلمين غير كافي. في ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بأن توضح الإرشادات التربوية الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية، وأن يتناسب المحتوى المستوي العقلي للطلبة، وأن يراعي المحتوى التكامل مع المباحث الدراسية الأخرى، وتحسين الشكل الخارجي للدليل ليصبح أكثر جاذبية. وزيادة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل. وتوزيع مادة الدليل على الفصول الدراسية بشكل واضح وتوفير مشاغل للتربية الفنية عند بناء المدارس الجديدة. وضرورة تعاون الإدارة المدرسية مع معلم التربية الفنية وإعادة النظر في الدورات التدريبية الحالية للمعلمين .

ل

كما أوصت الدراسة بإجراء دراسات تقييمية أخرى لكتب وأدلة التربية الفنية وإجراء دراسات في مجال الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية، ودراسات حول مدى تقبل الطلبة لخصص التربية الفنية.

## الفصل الأول خلفية الدراسة وأهميتها

### المقدمة:

تحتل التربية في الأردن أولوية وطنية في مشاريعه التنموية وفي سياساته المستقبلية، فكانت موضع اهتمام القيادة الأردنية السياسية والاجتماعية في مختلف شرائحه وفئاته. فاشتمل خطاب العرش في مجلس النواب عام ١٩٨٥ على توجيه ملكي بوجوب تطوير النظام التربوي لتمكينه من مواكبة التطورات العلمية والمعرفية، والتكيف مع المتغيرات الاجتماعية والثقافية، وتمكينه من استيعاب المستجدات التي تطرأ على مختلف قطاعات المجتمع، والتفاعل معها من أجل تجسير الفجوة بين المتطلبات الفردية والاجتماعية للأفراد والمجتمع من جهة والنظام التربوي من جهة أخرى (١) خاصة وأنا نعيش عصر التقدم العلمي والتكنولوجي المتسارع في جميع مجالات الحياة.

وإدراكاً لأهمية المناهج الدراسية؛ باعتبارها من أبرز عناصر العملية التربوية ومدخلاتها، ولأهمية دورها في تشكيل شخصية المواطن وبنائها المتوازن، في غرس القيم المرغوب فيها وترسيخها لدى الناشئة، لذلك فإن عملية تطوير وتحديث المناهج يصبح من أولويات التطوير بهدف تلبية الحاجات للمتعلم، ومواكبة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والتكنولوجية في مجتمع متسارع التغيير.

وانطلاقاً من أهمية عملية بناء المناهج وتقويمها وتطويرها، لتكون قادرة على استيعاب التدفق الهائل في المعارف وتطبيقاتها، ومواجهة المشكلات المعاصرة، لذلك بدأت وزارة التربية والتعليم، في عملية التطوير التربوي منذ عام ١٩٨٧ وما زالت هذه العملية مستمرة حتى الآن، وتطوير المناهج كان من أولويات هذا التطوير.

ويعتبر التقويم عملية هامة في العملية التربوية، وذلك لمعرفة ما يتضمنه من نقاط القوة والضعف في تحقيق الغايات المنشودة؛ ويقول رضوان (٢) في كتابه المدرس في المدرسة

والمجتمع: إن التقويم يبين لنا طريق التعلم، وبدونه لا نعرف مدى التقدم الذي أحرزته المدرسة والذي حققه المدرس والطلبة، وبدونه لا نعرف الصعوبات التي تعيق تحقيق الأهداف التي جاء التقويم من أجلها.

وعملية التقويم ليست تشخيصاً للواقع فحسب بل هي علاج لما به من عيوب، إذ لا يكفي أن تتعدد أوجه القصور، وإنما يجب العمل على تلافيتها والقضاء عليها، فهي عملية تشخيصية وعلاجية في آن واحد. والأمر ليس كذلك في مجال التربية فقط، وإنما في جميع مجالات الحياة، فطالما أن الإنسان يقوم بعمل ما، فعليه أن يعرف نتيجة هذا العمل، وعليه أن يعرف ما وقع فيه من أخطاء حتى لا يكررها، متوصلاً إلى أداء أفضل.

ويستمد التقويم أهميته الأساسية في مختلف الميادين، من ضرورة الاعتماد عليه في قياس وتقدير مدى تحقيق الأهداف المنشودة من كل عملية، ومن كل ميدان، وبخاصة في الميدان التعليمي. حيث (٣) أنه يعتبر ركناً أساسياً في العملية التربوية بصفة عامة، وركناً من أركان التخطيط لأنه يتصل اتصالاً وثيقاً بمتابعة النتائج؛ ويكشف عن عيوب الكتاب ودليل المعلم، فينتهي إلى توصيات، ثم تأخذ سبيلها للتنفيذ حيث تبدأ المتابعة، فالتقويم من جديد.

وللتقويم الجيد سمات كثيرة منها: التماسق مع الأهداف، والشمول، والاستمرارية والتكامل، ومراعاة الأساس العلمي. ويعتبر الكتاب المدرسي، وسيلة هامة في خدمة المنهج وفي تيسير عملية التعليم وتثبيت نتائجها، فهو وعاء المادة الدراسية، وترجمة عملية لطريقة تدريسها، وهو الذي يحدد المستويات، ويبين المستوى الذي ينبغي أن يصل إليه المعلم في تعليم طلابه، وما ينبغي أن يتعلمه الطلبة (٣).

ومن هذا المنطلق فقد ركز مؤتمر التطوير التربوي، الذي عقد في الأردن عام ١٩٨٧ على مواصفات الكتاب المدرسي، وعلى دليل المعلم باعتبارهما ركناً أساسياً في العملية التربوية، لأنهما يعتبران العامل المشترك بين جميع الطلاب والمعلمين على اختلاف بيناتهم ومستوياتهم (١). ونظراً لأهميتهما في عملية التعلم والتعليم، فقد أجريت دراسات كثيرة حول الكتب المدرسية، أما الأدلة الخاصة بالمعلمين فكانت الدراسات التي أجريت عليها قليلة.

ولما كان دليل المعلم للتربية الفنية؛ هو أحد ثمرات عملية التطوير التربوي، فإن الحاجة تدعو لإجراء دراسة حول هذا الدليل، لمعرفة مدى التزام المؤلفين بالتوصيات المتعلقة بمبحث التربية الفنية، والتي نصت على ما يلي (١) :

- وضع منهاج ودليل جديدين لمرحلة التعليم الأساسي.
- تطوير وتحديث منهاج ودليل المعلم للمرحلة الثانوية.
- التوسع في الوحدات النظرية في المناهج، بحيث تتناول تطور الخط العربي، وفن العمارة الإسلامية والزخرفة، ودراسة المنظور والتدق.
- تضمين المناهج وحدات نظرية خاصة تتناول تطور الحركة الفنية التشكيلية في الأردن والوطن العربي.
- إدخال وحدات في المناهج تتناول الحرف التقليدية الشعبية والمحلية والعربية.
- زيادة الوقت المخصص للحصص العملية، لتشجيع العمل الجماعي والتعلم عن طريق المشاركة.
- تهيئة الطالب لممارسة الأعمال الفنية الفردية والجماعية وللتفاعل والابتكار، وإشراكه في التخطيط للمشاريع الفنية الواردة في المناهج، وإبداء الرأي حول حاجاته وميوله وقدراته.
- إعداد برامج تربوية فنية متلفزة للصفوف الثلاثة الأولى وذلك لعدم وجود المعلم المختص بالتربية الفنية لهذه المرحلة.
- تضمين دليل المعلم قائمة بالمصطلحات الفنية، وكذلك صوراً ملونة لأعمال الفنانين الأردنيين والعرب والعالميين، وبعض أعمال الطلاب الفنية المتميزة.

ونظراً للأهمية التي توليها وزارة التربية والتعليم لدليل المعلم للتربية الفنية فقد وضعت مواصفات يجب توافرها فيه وهي (٤):

- أن يتضمن الدليل مقدمة تحدد المحتويات وطريقة التأليف، وكيفية استخدام ما ورد فيه تطبيقاً على الكتاب المدرسي.
- أن يشتمل على خطة دراسية لتوزيع المادة على الفصلين الدراسيين في العام الدراسي، تبين عدد الحصص المقترحة لكل وحدة دراسية.
- أن يشتمل على دروس نموذجية تحدد فيها الأهداف الخاصة والوسائل وطرق التقويم.

- أن تحدد فيه الأنشطة التقييمية للوحدة الدراسية.
- أن يتضمن نشاطات علاجية وأخرى للتعمق لمراعاة الفروق الفردية.
- أن يتضمن تقويماً لكل وحدة دراسية، لقياس مختلف الأهداف المراد تحقيقها من تدريس الوحدة.
- أن يتضمن وصفاً للأساليب المختلفة التي ترشد المعلم إلى استخدامها في التدريس.
- أن يشتمل على أجوبة المسائل، وحلول المسائل الصعبة.
- أن يوجه المعلم للحصول على مادة علمية حديثة.
- أن يشتمل على قائمة بالمراجع ليفيد منها المعلم عند التدريس.
- أن تغطي المعلومات النظرية بالصور والرسومات المناسبة المساعدة في تحقيق الأهداف (٥).

أما بالنسبة لكتاب التربية الفنية فقد وضعت له مواصفات عديدة منها :

- أن يواكب النظريات التربوية والفلسفية الحديثة، التي تسير التطور العلمي والتربوي المتنامي (٧).
- أن تكون موضوعاته ترجمة للأهداف العامة المتوقعة في المرحلة الدراسية التي وضع من أجلها، وأن يسهم في تحقيق هذه الأهداف.
- أن يكون تنظيمه وطريقة عرضه محاولة لتحسين المنهاج (٨).
- أن يعمل على تنمية ميول الطلاب واتجاهاتهم الإيجابية، ويشبع حاجاتهم من خلال فرص تعليمية كافية ومتنوعة (٢).
- أن تكون وسائله المعينة متنوعة وواضحة وكافية وحديثة ومناسبة وقليلة التكاليف وتشجع المعلم والطالب على استخدامها استخداماً مؤثراً في الموقف التعليمي.
- أن تتميز لغته بالبساطة والوضوح، كما يتميز أسلوبه بالسلامة اللغوية والتعبيرية، وأن ينمي ثروة الطالب اللغوية.
- أن تحتوي المقدمة على شرح الأهداف المتوخاة من المنهاج، وأن تشرح طريقة المؤلف في تحقيق تلك الأهداف مع بيان أسلوبه في عرض مادة الكتاب (٧).



- أن يكون حسن الشكل وملئم الحجم وجيد الورق ومتمين الجلد ومتقن الطباعة، وواضح الأحرف وخالياً من الأخطاء اللغوية والمطبعية (٩).
- أن يزود الطالب بمراجع ومصادر المادة المقررة.

ونظراً لأهمية الكتاب والدليل في عملية التعلم والتعليم، في مختلف المراحل، فإن عملية تقويم هذه الكتب والأدلة، أصبح أمراً ضرورياً من الناحية التربوية حتى يمكن تحسينها.

من هنا جاءت أهمية تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين وذلك لما لهذا المبحث من أهمية، فالتربية الفنية تعود أهميتها (٥) في البرامج المدرسية إلى التطورات الحديثة في فلسفة التربية والأنظمة التعليمية، وأن التربية الحديثة تؤكد على البحث والاستكشاف وحب الاستطلاع، وكل هذه العوامل يمكن أن تنمو وتتطور من خلال ممارسة النشاط الفني في حصص التربية الفنية، وهذه القدرات لها أهمية في مراحل نمو الطالب كافة، والتربية الفنية تعمل على تحقيق أهدافها الخاصة في مرحلة التعليم الأساسي (٦) في مجال الاتصال، وأهداف النمو وتشمل مجالات النمو العقلي، والجسمي والمعرفي والجمالي والوجداني والاجتماعي والإبداعي لكي ينمو الطالب نمواً متكاملًا.

وتسعى التربية الفنية أيضاً لتحقيق أهدافها العامة من خلال تدريسها، وهذه الأهداف تتمثل (٦) فيما يلي :

- تزويد الطالب بالمفاهيم والمصطلحات الفنية، وتبين دور الأدوات والخامات والأجهزة في عملية الإنتاج.
- تنمية القدرة على الملاحظة، وعلى التمييز بين عناصر العمل الفني المرئية والتدرب على استخدامها.
- الكشف عن القدرات الإبداعية عند الطلاب من خلال ممارسة العمل الفني، وتنميتها للإفادة منها في إيجاد أشكال وصيغ مبتكرة.
- تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
- تعريف الطلاب بمقومات التراث الفني والشعبي الأردني، والعربي والإسلامي والعالمي.

- تنمية القدرة علي التجميع والتركيب باستخدام الأدوات والخامات البيئية.
- تعزيز التلقائية الفردية لدى الطالب في التعبير الفني .
- المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية وجماعية ومعارض فنية .
- الربط بين الفن والمهن المختلفة في البيئة المحلية .

### مشكلة الدراسة وأهدافها :

يعتبر دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين أحد الأدلة التي جاءت بناءً على توصيات مؤتمر التطوير التربوي ١٩٨٧؛ وقد بدأ استخدام هذا الدليل من قبل المعلمين بصورة تجريبية - مع بداية العام الدراسي ٩٤/٩٣ . وقد قامت وزارة التربية والتعليم بتدريب معلمي التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين على كيفية استخدامه.

وقد لاحظ الباحث من خلال قيامه بتدريب المعلمين، وإشرافه عليهم وجود عدد من الآراء المتباينة حول الجوانب المختلفة لهذا الدليل. كما لاحظ أن هناك عدداً من الآراء للمشرفين منها ما يتفق مع آراء المعلمين ومنها ما لا يتفق، الأمر الذي جعل الباحث يشعر بالحاجة للقيام بدراسة تقييمية لهذا الدليل من وجهة نظر معلمي التربية الفنية للصفين نفسيهما.

وقد صيغت مشكلة الدراسة على النحو التالي :

- ما هي وجهات نظر معلمي ومشرفي التربية الفنية حول دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟
  - ما هي الصعوبات التي يواجهها معلموا ومعلمات التربية الفنية لهذين الصفين ؟
- وقد هدفت الدراسة للإجابة على الأسئلة التالية :

- ما وجهة نظر معلمي التربية الفنية في دليل المعلم للصفين الخامس والسادس لأساسيين من حيث :
- المقدمة ؟
- الإرشادات التربوية ؟
- المحتوى ؟

- الأنشطة والوسائل ؟
- الشكل العام للدليل ؟

٢- ما وجهة نظر مشرفي التربية الفنية في دليل المعلم للصفين الخامس والسادس الأساسيين من حيث :

- المقدمة ؟
- الإرشادات التربوية ؟
- المحتوى ؟
- الأنشطة والوسائل ؟
- الشكل العام للدليل ؟

٣- ما مدى تطابق وجهة نظر معلمي التربية الفنية، ووجهة نظر المشرفين في تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟

٤- هل تختلف وجهة نظر معلمي التربية الفنية عن وجهة نظر معلمات التربية الفنية في تقويمهما للدليل ؟

٥- ما الصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟

تعريفات الدراسة :

الدليل : هو دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين، ويتضمن الإرشادات التربوية والمجالات الفنية الواردة في المنهاج على النحو التالي :

- التعبير الفني بالرسم والتصوير.
- التصميم.
- التشكيل والتركيب والبناء.

وقد اشتمل كل مجال من هذه المجالات على الأهداف والمهارات والإتجاهات، والأساليب المقترحة للتدريس بالإضافة إلى الخطوات العملية لتنفيذ المهارات من خلال التجارب الميدانية، وعرض المواد والأدوات والخامات المحلية، والوسائل التعليمية والأنشطة المرافقة، التي من شأنها أن تحقق مجتمعة الأهداف المتوخاة.

**معلم التربية الفنية :** هو كل معلم / معلمة يقوم بتدريس مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ويحمل دبلوم كلية المجتمع في التربية الفنية.

**الصعوبة :** هي أي عقبة يرى معلمو ومعلمات التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين أو المشرفون أنها تحول دون تحقيق الأهداف من تدريس التربية الفنية للصفين الخامس والسادس سواء أكانت متعلقة بالدليل أو بالعملية التربوية بشكل عام.

#### محددات الدراسة :

- ١- اقتصرت الدراسة على دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين، في المجالات التالية : المقدمة والإرشادات التربوية والمحتوى والأنشطة والوسائل والشكل العام للدليل.
- ٢- اقتصرت الدراسة على معلمي ومعلمات التربية الفنية الذين يدرسون مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين في المدارس الحكومية في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم في منطقة الزرقاء الأولى ومديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الثانية.
- ٣- شملت الدراسة مشرفي التربية الفنية في جميع مديريات التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية التي يتوافر فيها مشرفاً للتربية الفنية.
- ٤- تتوقف نتائج الدراسة جزئياً على قدرة أداة الدراسة المستعملة، ومدى صدقها وثباتها.
- ٥- تتوقف نتائج الدراسة على مدى صدق معلمي التربية الفنية والمشرفين وموضوعيتهم في الإستجابة على أداة الدراسة.

## أهمية الدراسة :

تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية عملية تقويم دليل المعلم وهو ما يزال في مرحلة التجريب. كما تكتسب جزءاً من أهميتها من الأهمية التي يمتاز بها هذا الدليل كونه يعتبر المرجع الرئيس للمعلم في تدريسه لمبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين.

كما تتبع أهمية هذه الدراسة، في كونها تنقل وجهات نظر معلمي التربية الفنية؛ الذين يستخدمون دليل المعلم، ووجهات نظر مشرفي التربية الفنية؛ الذين هم على اطلاع مباشر على أداء المعلمين، واطلاعهم على دليل المعلم. كما أن مبحث التربية الفنية لا يقل أهمية عن المباحث الدراسية الأخرى، في تربية الطالب تربية سوية.

ومن الجوانب الأخرى لأهمية هذه الدراسة أنها تحاول تحديد الصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية لتذليل هذه الصعوبات من قبل القائمين على العملية التربوية. وبالإضافة لذلك فإن هذه الدراسة التكوينية تفتح المجال للقيام بدراسات وبحوث أخرى لمبحث التربية الفنية أو لغيره من المباحث الدراسية.

## الفصل الثاني

### الدراسات السابقة

### الدراسات المتعلقة بتقويم الكتب المدرسية

#### أولاً: دراسات في مجال التخصصات المختلفة :

- أجرى العنباوي عام ١٩٩٣ (١٠) دراسة لتقويم منهاج التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي في الأردن ، وقد حاولت الدراسة الإجابة على الأسئلة التالية:-
- ما الواقع الحالي لمنهاج التربية الرياضية للصفوف الأربعة الأولى كما يراها المعلمون والمعلمات ، القائمون على تدريس مادة التربية الرياضية ؟
  - هل هناك فروق في درجة تقويم منهاج التربية الرياضية للصفوف الأربعة الأولى يعزى لمتغير الخبرة والمدرسة ؟

وأشارت النتائج إلى أن درجة تقويم المنهاج على مجالات ، الأهداف، والمحتوى، والوسائل والأنشطة، والتقويم، كانت بدرجة كبيرة وإنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0,05$  ) تبعا لكافة المتغيرات (المؤهل العلمي، التخصص الأكاديمي، الخبرة، ونوع المدرسة).

- كما أجرى الجراح عام ١٩٨٦ (١١) دراسة بعنوان تقويم كتب الرياضيات في الصفوف الإعدادية في الأردن، وقد هدفت هذه الدراسة إلى تقويم كتب الرياضيات من أجل وضع صورة واضحة عن جوانب القوة والضعف في تلك الكتب وحاولت الدراسة الإجابة عن الأسئلة التالية:-
- ما هي تقديرات المعلمين التقويمية لكتب الرياضيات للصفوف الإعدادية الثلاثة ؟
  - ما هي تقديرات الطلبة التقويمية لكتب الرياضيات للصفوف الإعدادية الثلاثة ؟
  - هل هناك علاقة وارتباط بين التقديرات التقويمية للمعلمين والطلبة ؟
  - هل هناك علاقة بين تقديرات الطلبة التقويمية ومستوى التحصيل ؟
  - ما أثر البيئة الجغرافية على التقديرات التقويمية لكل من المعلمين والطلبة للكتب الثلاثة؟

وقد أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود ترابط بين وحدات الكتاب الخاصة بالصف الأول الإعدادي والوسائل التوضيحية غير كافية، والفهرس غير شامل العناوين، وكتاب الثاني الإعدادي يعاني من عدم كفاية الحصص المخصصة للكتاب، أما كتاب الثالث الإعدادي فيعاني من وجود أخطاء مطبعية، وعدم كفاية الحصص الصفية، ووجود أسئلة لا علاقة لها بموضوع الدرس ويحتوى على تعريفات غير كاملة.

**٤٥٧١٩٩**

وأجرى المتوكل عام ١٩٨٩ (١٢) دراسة لتقويم كتب علم الأحياء المقررة على الصفوف الثلاثة الثانوية ( القسم العلمي ) في اليمن من قبل المعلمين والطلبة. وقد أظهرت نتائج الدراسة، أن المقدمة لا تعطي إرشادات للمعلم والمتعلم لتدريس هذا الكتاب، وأن المحتوى لا يلبي حاجة الطلبة ومجتمعهم، كما أن هذه الكتب تغفل توجيهها للطلاب نحو الاستثمار الواعي للبيئة وترشيد استهلاك مصادرها، كما بينت الدراسة عدم إمكانية القيام بأنشطة الكتاب وتجاربه لعدم وجود مختبر ذي سعة وعدم وجود وقت كاف للقيام بالجانب العملي.

وأجرى العيساوي عام ١٩٩٢ (١٣) دراسة تقويمية لكتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي في الأردن ، لمعرفة مدى ملاءمته باعتباره أداة من أدوات التعلم ، للكشف عن جوانب القوة وجوانب الضعف فيه من خلال وجهة نظر كل من المعلمين والمعلمات وذلك عن طريق الإجابة عن الأسئلة التالية : -

- ما تقديرات كل من المعلمين والمعلمات لكتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي ؟
- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات المعلمين وتقدير المعلمات ؟
- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات المعلمين والمعلمات لأبعاد الكتاب ؟
- ما تقديرات المعلمين والمعلمات لأبعاد الكتاب ؟

وجاء في نتائج هذه الدراسة أن الشكل العام للكتاب وإخراجه الفني مطابق لمواصفات الكتاب الجيد، وأن المحتوى مناسب ويساعد في تحقيق الأهداف، ويربط الطلاب بالتراث والفكر الإسلامي، وأن لغة الكتاب تميزت بالسهولة والفصاحة وتناسب ومستوى الطلاب، وأن الوسائل التعليمية متنوعة وتحقق الأهداف التي وضعت من أجلها، أما التقويم فإن الدراسة أظهرت مناسبة الأسئلة لمستوى الطلبة ومراعية للفروق الفردية أما ما يؤخذ على الكتاب فقد أظهرت الدراسة أن

غلاف الكتاب بشكله الحالي لا يعتبر عامل جذب وإنه لا يشتمل على قائمة بالمراجع تمكن الطالب من الرجوع إليها، وإن الأسئلة غير متنوعة والأنشطة لا تساعد الطلبة على تطبيق ما يتعلمونه.

كما أجرى الشقران عام ١٩٩٢ (١٤) دراسة تحليلية لكتاب ( التربية الإجتماعية والوطنية ) للصف الخامس الأساسي في الأردن ، وذلك للإجابة على الأسئلة التالية :-

- مدى تحقيق المعايير التربوية في محتوى كتاب التربية الإجتماعية والوطنية؟
- مدى تحقيق معايير إخراج الكتاب؟
- معرفة وجهات نظر معلمي الصف الخامس الأساسي للمعايير التي يجب توفرها في الكتاب من حيث المحتوى، والإخراج، ومدى إشراكية الكتاب للطلاب، ومستوى مقروئية الكتاب؟

وقد أظهرت نتائج الدراسة أن الكتاب من حيث المحتوى والإخراج مناسب ، وأنه يخلو من الأخطاء العلمية والطباعية ، وأن المادة عرضت فيه بطريقة تراعي البيئة المنطقية واشتمل على أسئلة تقويمية مراعيًا مجالات التعلم الثلاثة المعرفية الإدراكية والوجدانية والانفعالية ، والأدائية النفسحركية، وأن الأهداف منسجمة مع المحتوى ، وكشفت الدراسة بأن الكتاب يحوي في معظمه حقائق واستنتاجات المؤلف ولا يسمح للطلاب بالمشاركة مما يسبب الإحباط له ، وأن نسبة ضئيلة من الطلبة تقع في مستوى التعلم الذاتي دون مساعدة معلم وأن مستوى النصف تقع في مستوى الإحباط ولا يحققون الفائدة من الكتاب حتى بمساعدة المعلم.

وأجرى سيف عام ١٩٩٤ (١٥) دراسة لتقويم كتاب الفيزياء المقرر تدريسه على طلبة

الصف التاسع الأساسي للعام الدراسي ٩٣/٩٢ بشكل تجريبي للإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما وجهة نظر معلمي الفيزياء من حيث المحتوى والوسائل والأنشطة والشكل العام للكتاب؟
- ما وجهة نظر مشرفي الفيزياء من حيث المحتوى والوسائل والأنشطة والشكل العام للكتاب؟
- ما مدى تطابق وجهة نظر معلمي الفيزياء ووجهة نظر المشرفين في تقويم الكتاب ؟
- هل تختلف وجهة نظر معلمي الفيزياء في تقويم الكتاب باختلاف الجنس ، المؤهل العلمي، الخبرة التدريسية ؟
- وهل تختلف وجهة نظر مشرفي الفيزياء في تقويم الكتاب باختلاف الخبرة الإشرافية ؟



وأن الأسئلة لا تنمي التفكير الإبداعي ولا تثير دافعية التلاميذ للتعلم وغير مراعية للفروق الفردية، وغير قادرة على قياس الأنشطة والوسائل الموجودة في الكتاب، وغير قادرة على قياس مدى اكتساب الطالبة للأسلوب العلمي في التفكير على التقويم الذاتي واستخدام المراجع والمصادر.

## ثانيا : دراسات مختلفة في مجال التربية الفنية :

من خلال الإطلاع على الأدب التربوي في مجال التربية الفنية وجد الباحث العديد من الدراسات التي تناولت مبحث التربية الفنية في مجالات عديدة ، إلا أن تقويم الكتب والأدلة لم تحظ بالاهتمام الكثير على حد علم الباحث إذ لا تتوافر أية دراسة تقويمية تتناول الكتب والأدلة. لذا فقد تناول الباحث الدراسات المتعلقة بمادة البحث والتي تم العثور عليها.

أجرى عجاج عام ١٩٩١ (١٧) دراسة تقويمية لمنهاج التربية الفنية في المرحلة الأساسية لصفوف ( السابع والثامن والتاسع ) في جمهورية مصر العربية، وتتلخص هذه الدراسة بأن مبحث التربية الفنية هو أحد المباحث الأكاديمية في برامج التربية في مرحلة التعليم الأساسي في مصر، ويعتبر الخزف جزءاً من منهاج التربية الفنية ، ولم يتم قياس مدى تحصيل الطالبة للخزف في الصفوف ( السابع، الثامن والتاسع ) في مرحلة التعليم الأساسي ومعلميهم من أربع مناطق تعليمية هي ، منطقة الاسكندرية ، منطقة أسيوط والقاهرة والجيزة ، حيث أجريت عليهم دراسة مسحية تناولت مدى معرفتهم ومعتقداتهم بخصوص الخزف المصري القديم والإسلامي والشعبي والحديث.

أظهرت نتائج الدراسة أن مستوى المعرفة عند أفراد العينة كان منخفضاً وكما هو متوقع فإن معرفة المعلمين كانت أعلى من مستوى معرفة الطالبة، بالرغم من أنها لم تكن مرتفعة، ومن الواضح أن الطالبة حصلوا على معرفة قليلة عن الخزف، من برنامج البيئة عن الخزف المصري، ومن أهم النتائج : أن طلاب الصف التاسع لم يكن لديهم معرفة عن عالم الخزف وعن الخزف المصري التقليدي ، مثل طلاب الصف السابع، كما أنه كانت توجد فروق كثيرة بين الطالبة ، الذكور والإناث ، وبين الطالبة في المقاطعات المختلفة ، وفي مجال المعتقدات أظهر الطالبة تفضيلاً للأواني الخزفية القديمة والقرميد الإسلامي الحديث ، وكان لديهم تذوق قليل للخزف

تفضيلاً للأواني الخزفية القديمة والقرميد الإسلامي الحديث ، وكان لديهم تذوق قليل للخزف المصري الحديث والخزف الشعبي ، ولم يظهر المعلمون والمعلمات أي اتجاهات إيجابية نحو الخزف الشعبي.

وأجرى عبد الشكور عام ١٩٨٩ (١٨) دراسة من أجل منهاج متوازن للتربية الفنية لمدارس ماليزيا الثانوية ، وهدفت الدراسة إلى وصف وتحليل منهاج التربية الفنية الحالي في المدارس الثانوية في ماليزيا، حيث أدخلت هذه المناهج خلال الستينات ولم يكن هناك مراجعة أو تقويم لهذا المنهاج منذ أن تم تنفيذه ، حيث راجع الباحث وحلل ثلاثة مناهج من الولايات المتحدة ، وقام بمقارنتها مع منهاج التربية الفنية للمرحلة الثانوية في ماليزيا ، وكان السبب لمراجعة مثل هذه النماذج من الولايات المتحدة هو جمع أفكار من أجل منهاج جديد للتربية الفنية للمدارس الثانوية في ماليزيا، حيث يحتاج هذا المنهاج إلى تغييرات رئيسية وذلك من أجل أن تتناسب مع الحاجات والأهداف للمجتمع ، ومن ثم مراجعتها وتحليلها لمعرفة العيوب والنقص في ضوء الأهداف والحاجات الحالية ، ومن نماذج المناهج التي استعملها تبين وجود أهداف ملائمة لنموذج التربية الفنية الجديد في ماليزيا وهذه الأهداف هي : تنمية قدرات الطلبة الفنية ، وإدراك أهمية الفن وتنميته في المجتمع والبيئة والمحافظة عليه ، وتنمية ونقل التراث الفني الوطني التي تحتوي على قيم واتجاهات للطلبة الماليزيين المنحدرين من أعراق مختلفة ، حيث تعتبر هذه القيم أداة لتطوير الثقافة والهوية الوطنية.

وقد استخدم الباحث نموذجاً مطوراً لمنهاج التربية الفنية معتمداً على الطريقة الانتقائية وله محتوى متداخل ، واشتق مداه من الأهداف السابقة ، وهذا النموذج الذي استعمله تحكم فيه مفاهيم نظرية أربعة هي : تعديل السلوك، التفاعل الاجتماعي، التركيز على الافراد و معالجة المعلومات.

وقد توصل الباحث إلى أن إعداد منهاج متوازن لتدريس التربية الفنية يجب أن يراعي كلا من إنتاج الأعمال الفنية والاستجابة لها، ومراعاة حاجات الطلبة من ذوي الأعراق المختلفة والمعتقدات الثقافية المختلفة، وهذه من سمات المجتمع الماليزي.

وأجرت مريش عام ١٩٨٨ (١٩) دراسة مسحية حول بعض مشكلات التربية الفنية في الأردن ، وقد هدفت هذه الدراسة للكشف عن بعض مشكلات مبحث التربية الفنية في مدارس وزارة التربية والتعليم للمرحلتين الأساسية والثانوية، وقد استخدمت الباحثة لأغراض هذه الدراسة نموذجين من الإستبانات، الأولى خاصة بالمدرسة، والثانية خاصة بمديرية التربية والتعليم وقد تناول النموذجان المجالات التالية :

- حصص التربية الفنية.
- مشغل التربية الفنية.
- مناهج التربية الفنية وأدلة المعلمين.
- معلم التربية الفنية.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود العديد من المشاكل في مبحث التربية الفنية في مدارس الأردن، منها أن حصص التربية الفنية توزع على معلمين غير مختصين لإكمال نصابهم، كذلك حذف حصة التربية الفنية من حصص الصف الثاني الثانوي، وتحويل حصص التربية الفنية في بعض المدارس لتدريس المباحث الأخرى، كذلك تقليص هذه الحصص من حصتين في الأسبوع للمرحلة الأساسية إلى حصة واحدة ، وحول مشاغل التربية الفنية بينت الدراسة قلة في عدد المشاغل الخاصة بالتربية الفنية وتفتقر هذه المشاغل للتجهيزات اللازمة والأثاث والمواد والأدوات.

وحول مناهج التربية الفنية والكتب والمراجع أظهرت الدراسة عدم توفير مناهج التربية الفنية وأدلة المعلم في بعض المدارس وافتقار بعض المدارس إلى المراجع الخاصة بالتربية الفنية وخاصة باللغة العربية، وأما حول معلمي التربية الفنية فقد أظهرت الدراسة أن هناك أربع فئات من معلمي التربية الفنية وهم على النحو التالي :

- معلم متخصص في التربية الفنية ويدرس التربية الفنية .
- معلم متخصص في التربية الفنية ولا يدرس التربية الفنية.

- معلم غير متخصص في التربية الفنية ويدرّسها بواقع ( ١٠ ) حصص أسبوعياً.
  - معلم غير متخصص في التربية الفنية ويدرّسه بواقع ( ٦ - ١٠ ) حصص أسبوعياً.
- وأجرى صادق عام ١٩٨٨ (٢٠) دراسة بعنوان الجامعات ودورها في تدعيم الروافد التي قد تنهض بالتربية الفنية للأحسن ، هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن الأسباب التي أدت إلى عدم مراعاة أهمية التربية الفنية في النظام التربوي الأردني وتعثّره بدءاً بالمدرسة وانتهاء بالجامعة .

وأظهرت نتائج الدراسة أن من أبرز الأسباب التي تقف وراء هذا التعثّر تتعلق بجانبين مهمين، أحدهما يتعلق بعملية إعداد معلم التربية الفنية والثاني يتعلق بمحتوى برامج الفن المطروحة في التعليم العالي؛ ففي الجانب الأول من حيث إعداد المعلم أظهرت الدراسة أن من أهم الأسباب وراء النقص في إعداد المعلم القادر على تدريس الفن على مستوى العالم العربي هو:-

- النقص في إعداد المعلمين المؤهلين بالدراسات العليا المتخصصة في تدريس الفن .
- تدني مستوى العطاء بين معلمي الفن قياساً بالتغير المتوقع حدوثه في سلوك المتعلم.
- شبه انعدام فرص الإعداد والتأهيل لمعلمي الفن أثناء الخدمة .
- النقص الواضح في أعداد الخبراء المختصين في مجال إعداد المعلمين.

أما الجانب الثاني من الدراسة من حيث محتوى برامج الفن والتي عليها أن تنمو وتتطور وأن تلبي حاجات المجتمع ، كشفت الدراسة أن مشاكل التربية الفنية من منطلق الظواهر الاجتماعية والاقتصادية تتجلى فيما يلي :-

- تدني نسبة الملتحقين ببرامج الفن في التعليم العالي.
- تزايد التأثير الخارجي للمجتمع الذي يحيط بالمؤسسة التعليمية، التي تتأدي باعطاء الأولوية للمواضيع الأساسية كالعلوم والرياضيات.
- قلة الإقبال على مثل هذه البرامج من قبل الذكور وارتفاعه عند الإناث. ومن منطلق الظاهرة التربوية كشفت الدراسة إلى ما يلي :-
- عدم ملاءمة الأهداف والمحتويات والمصادر لوضع برامج هادفة في الفن .
- عدم كفاءة المعلم الذي يطلب منه التفاعل مع الطالب من أجل إيصال الخبرات الفنية.

- تعدد الاتجاهات الثقافية ضمن بيئتنا الثقافية.

أجرى عماري عام ١٩٨٩ (٢١) دراسة بعنوان الخصائص التطورية لرسوم الأطفال في المرحلة الابتدائية ، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على طبيعة الخصائص التطورية لرسوم الأطفال.

أظهرت نتائج الدراسة عن وجود ضعف في رسوم الأطفال قياسا مع سنهم في كل مرحلة أما بالنسبة للفروق بين الذكور والإناث في الخصائص فقد أظهرت تشابها في بعض الخصائص واختلافا في خصائص أخرى في فئة عمرية على حدة.

وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بمادة التربية الفنية في المدارس ، وتعريف الأهالي بأهميتها وتأهيل المعلمين والمعلمات القائمين على تدريس هذه المادة والاهتمام بإمكانات المدارس من حيث توفير المراسم والادوات والخامات وجعل الحرم المدرسي بيئة فنية نشطة تساعد في توسيع رؤية وفكر الطلبة وتشجيعهم على الإبداع الفني وإعادة النظر في منهاج التربية الفنية الحالي.

أجرت المفلاح عام ١٩٩٠ (٢٢) دراسة من أجل التعرف على الأهمية النسبية للكفايات التعليمية التي يرى معلمو التربية الفنية لزوم توفرها لديهم وعلى مدى ممارستهم لتلك الكفايات.

أشارت نتائج الدراسة إلى أن الكفايات التعليمية التي تمارس بدرجة كبيرة من قبل معلمي التربية الفنية هي : -

- إحترام وتقدير الثقافات والخلفيات الإجتماعية المختلفة وتنظيم المحتوى للتربية الفنية تنظيما منطقيا .
- تنمية المفاهيم الفنية لدى الطلبة في اكتشاف أصحاب المواهب .
- صياغة الأهداف التعليمية صياغة محددة بدلالة السلوك أو الأداء، وتضمين خطة التربية الفنية الدراسية المتوخاة من تدريس التربية الفنية ، وتربط الأهداف التعليمية الفنية بحاجات

المتعلمين التعليمية والتربوية، وتوفير الجو النفسي في الموقف التعليمي من خلال تشجيع الطلاب على المبادرة الحرة وطرح الأسئلة والتساؤل.

ولم تظهر الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لعامل الجنس أو لعامل الإعداد لدى المعلمين ، بينما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطلبة في مبحث التربية الفنية تعزى لعامل الجنس وكانت الفروق لصالح المعلمات.

أجريت البشيرة ١٩٩٢ (٢٣) دراسة تهدف إلى معرفة دور المشرف التربوي في تطوير مناهج التربية الفنية لإبراز الصورة الواقعية لهذا الدور في المجالات التالية، أهداف المنهاج، ومحتوى المنهاج، والوسائل والأساليب والأنشطة، والتقويم.

أظهرت نتائج الدراسة أن للمشرف دوراً في تطوير مناهج التربية الفنية ، وأن دور المشرف التربوي في تطوير المنهاج جاء مرتباً تنازلياً حسب رأي المشرفين والمعلمين: الوسائل والأساليب والأنشطة ، ثم أهداف المنهاج ، ومجال التقويم ، ومجال المحتوى ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رأي المعلمين أنفسهم في دور المشرف التربوي تعزى إلى المؤهل (تخصص تربوية فنية)(تخصص آخر ) وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رأي المشرفين التربويين والمعلمين في دور الاشراف التربوي تعزى للوظيفة ( مشرف معلم ).

قامت نمروقة عام ١٩٩٤ (٢٤) بدراسة مسحية لتقدير حاجة المجتمع الأردني لإنشاء كلية تربية فنية وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية : -

- ما درجة تقدير حاجة المجتمع الأردني لوجود كلية تربية فنية ؟
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تقدير حاجة المجتمع الأردني لإنشاء كلية تربية فنية تعزى لجنس عينة الدراسة ، أو المؤهل ، أو نوع الوظيفة.

وقد أظهرت هذه الدراسة أن درجة تقدير حاجة المجتمع الأردني لإنشاء كلية تربية فنية كانت بدرجة عالية لدى أفراد المجتمع الأردني وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند

ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0,05$  ) في التعبير عن هذه الحاجة تعزى لكل من: المؤهل ونوع الوظيفة.

وأجرى بوير وزملائه عام ١٩٨٧ Boyer, Ernest L. Eisner, Elliot W, (٢٥) دراسة بعنوان (الفنون ، اللغة والمدارس) . هدفت الدراسة إلى الكشف عن أهمية الفنون باعتبارها واحدة من أكثر الأشكال المرئية للغة ، وأهمية تعليم الأطفال نظام الإشارات التي تسمى بالفنون كي لا يخسر الأطفال ثقافتهم وإنسانيتهم أيضا.

- وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك ثلاثة أسباب مهمة للحاجة للفنون في المدارس وهي : -
- يستطيع الأطفال من خلال الفنون التعبير عن أحاسيسهم وأفكارهم حيث لا تستطيع الكلمات التعبير عنها .
- الفنون تؤمن لغة عالمية للطفل .

وقد بينت الدراسة أن هناك مقومات يجب توافرها كي تؤمن الفنون مكانتها في المناهج وهي

- :

- توسيع أساليب التقويم في المدارس والدخول للجامعات.
- تطوير البرامج التعليمية ذات القيمة وتدريب المعلمين القادرين على تعليم الفنون .

وأجرى أيسنر عام ١٩٨٧ Eisner, Elliot W, (٢٦) دراسة عنوانها: التربية الفنية اليوم ، نظرة للحاضر وتحضير للمستقبل . هدفت هذه الدراسة إلى مناقشة الأجناس المستقبلية وتحديد التطورات الإيجابية في هذا المجال وتحديد مواطن الضعف من خلال استعراض تعليم الفن في أمريكا وبريطانيا خلال العشرين سنة الماضية. بينت نتائج الدراسة إلى أن هناك حاجة لنموذج ممتاز في التدريس ونادت بهيكلية جديدة وشاملة للمدرسة .

وبعد استعراض الأدب التربوي فيما يتعلق بتقويم وتحليل الكتب المدرسية، وفيما يتعلق بالصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية، تأتي هذه الدراسة مختلفة عن سابقتها من حيث أنها جاءت لتقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ، بعد سنة من تدريسه

جاءت لتقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ، بعد سنة من تدريسه وهي مرحلة التجريب. فقد يفيد هذا التقويم في تلافى الضعف في هذا الدليل قبل إقراره بصورة نهائية . كما أن هذه الدراسة تعتبر الدراسة الأولى لتقويم كتب وأدلة التربية الفنية، وهي المرة الأولى التي يجري فيها تقويم أدلة المعلمين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين. كما احتوت هذه الدراسة على سؤال مفتوح لكل من المعلمين والمشرفين حول الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية أثناء تدريسهم هذا الدليل من وجهة نظر المعلمين والمشرفين .



## الفصل الثالث طريقة الدراسة وإجراءاتها

يشتمل هذا الفصل على وصف لمجتمع الدراسة، وعينتها، وأداتها وصدق الأداة، كما يتضمن وصفاً لإجراءات الدراسة، والمعالجات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات واستخلاص النتائج.

### مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من مجموعتين هما : -

### أولاً :المعلمون :

ويتألف من جميع المعلمين والمعلمات الذين يدرسون مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ، في المدارس التابعة لمديرتي التربية والتعليم في محافظة الزرقاء ، للعام الدراسي ٩٤/٩٣ وقد بلغ عددهم ( ٧١ ) معلماً ومعلمة منهم (٣٢) معلماً و(٣٩) معلمة كما يبين ذلك الجدول رقم (١)

### ثانياً : المشرفون التربويون :

ويتألف من جميع مشرفي مبحث التربية الفنية الذين يعملون في مديريات التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية وقد بلغ عددهم (١٤) أربعة عشر مشرفاً منهم (١١) من الذكور و(٣) من الإناث ، كما يبين ذلك الجدول رقم (١)

### جدول (١)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس

الجنس	معلمو التربية الفنية	مشرفو التربية الفنية
ذكور	٣٢	١١
إناث	٣٩	٣
المجموع	٧١	١٤

### عينة الدراسة :

تتكون عينة الدراسة من مجموعتين هما : -

#### أولاً : عينة المعلمين:

تم اختيار جميع المعلمين والمعلمات الذين يدرّسون مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين، للعام الدراسي ٩٤/٩٣. وقد بلغ عددهم (٧١) معلماً ومعلمة وبهذا تكون نسبتهم ١٠٠٪ من مجتمع المعلمين .

#### ثانياً : عينة المشرفين :

تم إختيار جميع المشرفين وعددهم (١٤) أربعة عشر مشرفاً لمبحث التربية الفنية، في المديريات التي يتوافر فيها مشرفاً للتربية الفنية وكان هذا العدد يمثل نسبة ١٠٠٪ من مجتمع الدراسة ، لأن هناك العديد من المديريات لا يتوافر فيها مشرف للتربية الفنية.

#### أداة الدراسة :

استخدم الباحث لغرض الدراسة أداة واحدة لكلا عيّنتي الدراسة. وهي عبارة عن استبانة (ملحق ١) تم تطويرها من قبل الباحث وفق الخطوات التالية : -

- ١- مراجعة أدبيات البحث التربوي ذات الصلة بموضوع الدراسة.
- ٢- مراجعة الأدوات البحثية ذات العلاقة سواء ما كان منها باللغة العربية أو اللغة الانجليزية وخصوصاً الأداة التي أوردها نجيب دمة ومحمد مرسى في كتابهما : الكتاب المدرسي ومدى ملاءمته لعمليتي التعلم والتعليم في المرحلة الابتدائية (٩).
- ٣- عرضت الصورة الأولية للإستبانة على هيئة محكمين مكونة من أحد عشر محكماً، ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس في كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية ، وواحد من أعضاء هيئة التدريس في كلية العمارة والفنون الجميلة في جامعة البنات. وستة مشرفين

للتربية الفنية من مديريات التربية والتعليم، وعلى عضو المناهج للتربية الفنية، في المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، وذلك للتأكد من مدى مناسبتها لتحقيق الغرض منها.

وبعد الإسترشاد بأراء المحكمين تكونت الاستبانة من (٥٥) فقرة موزعة على خمسة مجالات، وقد تم استخدام درجة قياس على غرار مقياس (ليكرت) الخماسي لكل من هذه الفقرات، حيث تم تقسيم التقدير التقويمي للمعلم/المشرف إلى خمس درجات حسب درجة تقويمه للفقرة : بدرجة عالية جداً وتعطى (٥) علامات، وبدرجة عالية، وتعطى (٤) علامات، وبدرجة متوسطة وتعطى (٣) علامات، وبدرجة منخفضة وتعطى (٢) علامتين، وبدرجة منخفضة جداً وتعطى (١) علامة واحدة.

وعليه يتراوح مدى العلامات على أداة الدراسة لأفراد عينتي الدراسة بين (٥٥) و(٢٧٥) علامة.

وقد اشتملت الأداة على خمسة مجالات ولكل مجال أرقامه المتسلسلة وهي : -

#### ١- المجال الأول : المقدمة

وضم هذا المجال فقرتين : (انظر الملحق (١)) وتراوحت علاماتها ما بين (٢) و(١٠) علامات.

#### ٢- المجال الثاني : الإرشادات التربوية

وضم هذا المجال (١٢) فقرة : (انظر الملحق (١)) وتراوحت علاماتها ما بين (١٢) و(٦٠) علامة.

## -٣- المجال الثالث : المحتوى

وضم هذا المجال (٢٠) فقرة : (انظر الملحق (١)) وتراوحت علاماتها ما بين (٢٠) و(١٠٠) علامة.

## -٤- المجال الرابع : الأنشطة والوسائل

وضم هذا المجال (٨) فقرات : (انظر الملحق (١)) وتراوحت علاماتها ما بين (٨) و(٤٠) علامة.

## -٥- المجال الخامس : انشكال العام للدليل:

وضم هذا المجال (١٣) فقرة : (انظر الملحق (١)) وتراوحت علاماتها ما بين (١٣) و(٦٥) علامة.

وبالإضافة للفقرات التي ضمتها الاستبانة فقد وضع الباحث سؤالاً مفتوحاً حول الصعوبات التي تواجه المعلمين أثناء تدريسهم لمبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ، أو للصعوبات التي لمس المشرفون التربويون أنها تواجه معلمي التربية الفنية في أثناء تدريسهم لمبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ، وقد حاول الباحث أن يسهل عملية تحديد الصعوبات لكل من المعلمين والمشرفين بترك مساحات فارغة للصعوبات التي يرى المعلمون أنها تواجههم ، والصعوبات في رأي المشرفين ، التي تواجه المعلمين في المجالات التالية : -

- صعوبات متعلقة بدليل المعلم.

- صعوبات متعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات.

- صعوبات متعلقة بالأدوات والخامات.

- صعوبات متعلقة بالإدارة المدرسية.

- صعوبات متعلقة بالطبقة.

- صعوبات متعلقة بتدريس المعلمين.

- صعوبات أخرى.

## صدق الأداة وثباتها :

تم تحديد صدق المحتوى لأداة الدراسة بوساطة عرضها على لجنة من المحكمين مكونة من (١١) أحد عشر عضواً ، منهم ثلاثة أعضاء من هيئة التدريس في كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية ، وعضو من أعضاء هيئة التدريس في كلية العمارة والفنون الجميلة بجامعة البنات، وعلى ستة مشرفين للتربية الفنية من مديريات التربية والتعليم وعلى عضو المناهج للتربية الفنية في المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم. وقد طلب من اللجنة حذف الفقرات غير المناسبة ووضع بديلاً لها أو تعديل الفقرات التي تحتاج لذلك.

وقد تم تعديل بعض الفقرات وإضافة أو حذف بعض الفقرات الأخرى اعتماداً على آراء لجنة التحكيم. وبعد ذلك تم عرضها على متخصص في اللغة العربية للتأكد من سلامة اللغة والصياغة اللغوية للأداة.

يظهر من عملية تحليل المحتوى ومن نتائج التحكيم وتعديل فقرات الاستبانة أنها جميعها تؤلف دلالات صدق المحتوى لهذه الاستبانة.

أما بالنسبة للثبات فقد تم حسابه بطريقة إعادة الإختبار على عشرة من المعلمين والمعلمات للتربية الفنية التابعين لمديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى وبعد عشرة أيام تم إعادة الإختبار على نفس الأشخاص وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون ووجد أنه يساوي (٠,٨٨) وهذه النسبة دالة إحصائياً وصالحة لأغراض الدراسة.

## إجراءات تطبيق الدراسة :

قام الباحث بتطبيق الإجراءات التالية لغرض تنفيذ الدراسة : -

- ١- تطوير أداة الدراسة وإعدادها بصورتها النهائية.
- ٢- أخذ الموافقة الرسمية من وزارة التربية والتعليم لتطبيق الدراسة.
- ٣- توزيع الإستبانات الخاصة بالدراسة على المعلمين والمشرفين في نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٩٤/٩٥.
- ٤- تم توزيع الاستبانة على المعلمين باليد وكذلك تم جمعها باليد أيضاً.

- ٥- تم توزيع الاستبانة الخاصة بالمشرفين عن طريق بريد وزارة التربية والتعليم وتم جمعها بالطريقة نفسها.
- ٦- تم تفريغ البيانات المتعلقة بالفقرات على نماذج خاصة أعدها الباحث لهذا الغرض.
- ٧- تم تفريغ المعلومات المتعلقة بالصعوبات وتصنيفها إلى مجالات ، وحساب تكرار ورود الصعوبات المختلفة في استجابات عينتي الدراسة.

### المعالجة الإحصائية :

وبعد تطبيق إجراءات الدراسة على عينتي الدراسة تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية، لكل فقرة من فقرات الاستبانة، ولكل مجال من مجالات الدراسة، وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة للسؤالين الأول والثاني. أما السؤال الثالث والرابع فقد تم تطبيق اختبار (ت) (T-Test). لإختبار دلالة فروق المتوسطات (التقديرات) وفقاً لمتغيري المهنة (معلم، مشرف) والجنس (معلم، معلمة).

## الفصل الرابع نتائج الدراسة

تناولت هذه الدراسة دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ، بهدف تقويمه من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والمشرفين ، كما تناولت أيضا الصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية أثناء تدريسهم هذا الدليل.

ولتحقيق ذلك تم تطوير أداة الدراسة (الملحق رقم ١) وتم تطبيقها على عينتي الدراسة معلمي التربية الفنية الذين يدرسون الصفين الخامس والسادس الأساسيين في مديرتي التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الأولى والثانية ، ومشرفي التربية الفنية في مديريات التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وبعد جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً للإجابة عن أسئلة الدراسة ، وكانت نتائج الدراسة كما يلي : -

### أولاً : نتائج السؤال الأول

السؤال الأول في هذه الدراسة : ما وجهة نظر معلمي التربية الفنية في دليل المعلم للتربية الفنية للصفين : الخامس والسادس الأساسيين من حيث، المقدمة، الإرشادات التربوية، والمحتوى، والأنشطة والوسائل ، والشكل العام؟

وللإجابة عن هذا السؤال فقد تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية (النوعية) لتقديرات المعلمين لكل فقرة من فقرات الاستبانة ويوضح الجدول رقم (٢) هذه النتائج.

## جدول رقم (٢)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات  
المعلمين لكل فقرة من فقرات الاستبانة

أولاً: المقدمة			
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري النسبية %
٠١	توضح المقدمة المحتويات العامة التي يتضمنها الدليل	٤,٠٩	٠,٦٧
٠٢	توضح المقدمة أسلوب الدليل وتنظيمه وطريقة عرضه	٤,٠١	٠,٥٩
ثانياً: الإرشادات التربوية :			
٠١	توضح الإرشادات دور التربية الفنية في المساهمة في تحقيق الأهداف التربوية في مرحلة التعليم الأساسي.	٤,١٢	٠,٦٣
٠٢	توضح إرشادات الدليل أهداف التربية الفنية العامة	٤,١٩	٠,٧٤
٠٣	توضح الإرشادات الأهداف الخاصة بالتربية الفنية	٤,٠٥	٠,٦٧
٠٤	توضح الإرشادات أهمية تدريس مبحث التربية الفنية.	٣,٩٥	٠,٨٠
٠٥	توضح الإرشادات أهمية التربية الفنية في الحياة	٣,٨٧	٠,٦٧
٠٦	توضح الإرشادات الخصائص العقلية والانفعالية والجسمية للطلبة.	٣,٩٥	٠,٧٥
٠٧	توضح الإرشادات أساليب تقويم التربية الفنية	٤,٠٨	٠,٥٥
٠٨	توضح الإرشادات خصائص المتعلم وسمات تعبيره الفني	٣,٩١	٠,٦٤
٠٩	توضح الإرشادات الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية	٣,٨٨	٠,٨٠
١٠	توضح الإرشادات عناصر العمل الفني وأساسه	٤,٢٩	٠,٦٨
١١	تتضمن الإرشادات الخطة السنوية المقترحة	٤,٢٥	٠,٧٣
١٢	تتضمن الإرشادات خطة يومية مقترحة	٤,٢٦	٠,٦٧



## تابع الجدول رقم (٢)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية %
ثالثاً: المحتوى				
١.	يتضمن كل مجال من المجالات الأهداف الخاصة به	٤,٢٨	٠,٥٩	٨٥,٦
٠٢	تتسجم أهداف المجالات مع أهداف التربية الفنية	٤,٠٨	٠,٦٠	٨١,٦
٠٣	تتوزع الأهداف على المجالات الثلاثة (المعرفية ، الانفعالية ، النفسحركية).	٤,١١	٠,٦٤	٨٢,٢
٠٤	يتناسب المحتوى مع المستوى العقلي للطلبة.	٣,٧٤	٠,٨٠	٧٤,٨
٠٥	يتناسب محتوى الدليل مع عدد الحصص المقررة لتدرسه.	٣,٣٥	١,٠٥	٦٧,٠٠
٠٦	يتضمن المحتوى مفاهيم ومصطلحات واضحة.	٣,٨٨	٠,٧٦	٧٧,٦
٠٧	يتضمن المحتوى قيماً وإتجاهات إيجابية واضحة.	٣,٩٥	٠,٧٠	٧٩,٠٠
٠٨	يتضمن المحتوى مهارات فنية مناسبة.	٤,٠٢	٠,٦٥	٨٠,٤
٠٩	يتميز المحتوى بحدائث مادته العلمية.	٤,١١	٠,٥٤	٨٢,٢
١٠	تتسلسل المادة داخل المجال بشكل مناسب.	٤,٠٨	٠,٥٨	٨١,٦
١١	يتميز المحتوى بخلوه من الأخطاء اللغوية.	٤,٠٩	٠,٥٦	٨١,٨
١٢	تتوزع مجالات الدليل بشكل مناسب على فصلي الدراسة.	٣,٥٠	٠,٨٤	٧٠,٠٠
١٣	يراعي المحتوى التكامل مع المباحث الأخرى.	٣,٥٩	٠,٨٧	٧١,٨٠
١٤	يراعي المحتوى الانتقال من السهل إلى الصعب .	٣,٩٠	٠,٨٤	٧٨,٠٠
١٥	يربط المحتوى المتعلم بحياته اليومية.	٣,٩٨	٠,٧٨	٧٩,٦
١٦	يراعي المحتوى تسلسل المجالات الفنية.	٣,٩٥	٠,٦٨	٧٩,٠٠
١٧	تراعى المهارات الواردة في الدليل بيئة الطالب.	٣,٨١	٠,٨٥	٧٦,١

## تابع الجدول رقم (٢)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية %
١٨	يشجع المحتوى استخدام المواد والخامات المتوافرة في البيئة.	٤,٢١	٠,٨٦	٨٢,٤
١٩	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين الطلبة.	٣,٩٤	٠,٦٧	٧٨,٨
٢٠	يشجع المحتوى الطلبة على الإبداع والابتكار.	٣,٩٥	٠,٨٠	٧٩,٠٠
رابعاً : الأنشطة والوسائل : -				
٠١	يشتمل كل مجال على مجموعة من الأنشطة الفنية المناسبة	٤,١٢	٠,٥٢	٨٢,٤
٠٢	ترتبط الأنشطة المقترحة في الدليل بواقع الطلبة.	٣,٩٠	٠,٦٧	٧٨,٠٠
٠٣	تراعى الأنشطة المقترحة الفروق الفردية بين الطلبة	٣,٧٦	٠,٨٠	٧٥,٢٠
٠٤	تتميز الأنشطة الواردة في الدليل بقابليتها للتطبيق العملي	٣,٩٤	٠,٧٧	٧٨,٧
٠٥	ترتبط الأنشطة العملية بمحتوى المجال	٤,٠٤	٠,٦٨	٨٠,٨
٠٦	تقع الرسومات والصور في الدليل في المكان المناسب لها.	٣,٩٨	٠,٧٤	٧٩,٦
٠٧	ترتبط الرسومات والصور في الدليل ببيئة الطالب.	٣,٩٨	٠,٨٠	٧٩,٦
٠٨	ترتبط الرسومات والصور في الدليل بمحتوى المادة.	٤,١٤	٠,٦٦	٨٢,٨
خامساً : الشكل العام للدليل				
٠١	يجذب الشكل الخارجي لغلاف الدليل إنتباه المعلمين.	٣,٩٢	٠,٨١	٧٨,٤
٠٢	يعبر التصميم الخارجي للدليل عن محتواه.	٣,٧٤	٠,٨٠	٧٤,٨
٠٣	يتميز الدليل بمتانة تجليده.	٣,٦٧	٠,٨٥	٧٣,٤
٠٤	يتميز نوع الورق المستخدم بأنه من النوع الجيد.	٤,٠٩	٠,٧٢	٨١,٨
٠٥	تبرز العناوين الرئيسة والفرعية في الدليل بشكل مناسب.	٤,٢٥	٠,٥٢	٨٥,٠٠

تابع الجدول رقم (٢)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية %
٠٦	تتميز طباعة الدليل بخلوه من الأخطاء اللغوية.	٤,١١	٠,٦٤	٨٢,٢
٠٧	حجم الحرف المستخدم في الطباعة (البنط) مناسب .	٤,٢٨	٠,٤٨	٨٥,٦
٠٨	يتناسب عدد صفحات الدليل مع المحتوى.	٣,٩٨	٠,٦٤	٧٩,٦
٠٩	تتميز الصور والرسومات في الدليل بأنها ذات مساحة مناسبة.	٣,٩٨	٠,٩٤	٧٩,٦
١٠	تثير الألوان المستخدمة في الصور والرسومات إنتباه المعلم وتشويقه.	٤,٠٩	٠,٦٧	٨١,٨
١١	يتضمن الدليل قائمة بالمحتويات (الفهرس)	٣,٣٥	٠,٦٩	٦٧,٠٠
١٢	يتضمن الدليل قائمة بالمواد والأدوات اللازمة.	٣,٣٦	٠,٦١	٦٧,٢
١٣	يتضمن الدليل قائمة بالمراجع التي تفيد المعلم	٤,٠٤	٠,٧٨	٨٠,٨

يتضح من الجدول رقم (٢) أن الأهمية النسبية للتقدير التقويمي للمعلمين على فقرات الاستبانة تتفاوت من فقرة لأخرى، فهي تتراوح من (٦٧,٠٠ %) إلى (٨٥,٨ %). أما المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والأهمية النسبية لكل مجال من مجالات الاستبانة، وللدليل ككل فقد تم توضيحها في الجدول رقم (٣).

## جدول رقم (٣)

المتوسطات الحسابية ، والإنحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات المعلمين  
التقويمية لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل.

المجالات	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	الأهمية النسبية %
المقدمة	٤,٠٥	٠,٥٧	٨١,٠٠
الإرشادات التربوية	٤,٠٧	٠,٣٧	٨١,٤
المحتوى	٣,٩٢	٠,٤١	٧٨,٤
الأنشطة والوسائل	٣,٩٨	٠,٤٦	٧٩,٦
الشكل العام للدليل	٤,٠٧	٠,٤٠	٨١,٤
الدرجة الكلية	٤,٠٠	٠,٣٥	٨٠,٠٠

ويتضح من الجدول رقم (٣) أن الأهمية النسبية للتقدير التقويمي للمعلمين للمجالات الخمس تراوحت بين ( ٧٨,٤ % ) و ( ٨١,٤ % ) .

## ثانياً :نتائج السؤال الثاني

السؤال الثاني في هذه الدراسة، ما وجهة نظر مشرفي التربية الفنية في دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين من حيث: المقدمة، والإرشادات التربوية، المحتوى، الأنشطة والوسائل، والشكل العام للدليل ؟

وللإجابة عن هذا السؤال حسبت المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والأهمية النسبية ( المنوية ) لتقديرات المشرفين التقويمية لكل فقرة من فقرات الاستبانة .  
ويوضح الجدول رقم (٤) هذه النتائج.

## جدول رقم (٤)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات  
المشرفين التقويمية لكل فقرة من فقرات الاستبانة

أولا المقدمة :			
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري النسبية % الأهمية
٠١	توضح المقدمة المحتويات العامة التي يتضمنها الدليل.	٤,٢٨	٠,٦١
٠٢	توضح المقدمة أسلوب الدليل وتنظيمه وطريقة عرضه.	٤,١٤	٠,٥٣
ثانيا الإرشادات التربوية :			
٠١	توضح الإرشادات دور التربية الفنية في المساهمة في تحقيق الأهداف التربوية في مرحلة التعليم الأساسي.	٤,٠٠	٠,٦٧
٠٢	توضح إرشادات الدليل أهداف التربية الفنية العامة.	٤,٢٨	٠,٧٢
٠٣	توضح الإرشادات الأهداف الخاصة بالتربية الفنية.	٤,٢١	٠,٦٩
٠٤	توضح الإرشادات أهمية تدريس مبحث التربية الفنية.	٤,٢١	٠,٦٩
٠٥	توضح الإرشادات أهمية التربية الفنية في الحياة.	٤,٠٧	٠,٧٣
٠٦	توضح الإرشادات الخصائص العقلية والانفعالية والجسمية للطلبة.	٤,٢١	٠,٦٩
٠٧	توضح الإرشادات أساليب تقويم التربية الفنية.	٤,٢٨	٠,٨٢
٠٨	توضح الإرشادات خصائص المتعلم وسمات تعبيره الفني.	٤,٠٠	٠,٦٩

## تابع جدول رقم (٤)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية %
٠٩	توضح الإرشادات الإتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية.	٣,٧١	٠,٩١	٧٤,٢
١٠	توضح الإرشادات عناصر العمل الفني وأسمه.	٤,٣٥	٠,٧٤	٨٧,٠٠
١١	تتضمن الإرشادات الخطة السنوية المقترحة.	٤,٠٧	٠,٩٩	٨١,٤
١٢	تتضمن الإرشادات خطة يومية مقترحة.	٤,١٤	٠,٥٣	٨٢,٨
ثالثا المحتوى :-				
الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية %
٠١	يتضمن كل مجال من المجالات الأهداف الخاصة به.	٤,٢٨	٠,٦١	٨٥,٦٠
٠٢	تتسجم أهداف المجالات مع أهداف التربية الفنية.	٤,٢١	٠,٥٧	٨٤,٢٠
٠٣	تتوزع الأهداف على المجالات الثلاثة ( المعرفية، الانفعالية، النفسحركية ).	٤,٠٧	٠,٧٣	٨١,٤
٠٤	يتناسب المحتوى مع المستوى العقلي للطلبة.	٣,٧٨	٠,٤٢	٧٥,٦
٠٥	يتناسب محتوى الدليل مع عدد الحصص المقررة لتدريسه.	٢,٧٨	٠,٦٩	٥٥,٦
٠٦	يتضمن المحتوى مفاهيم ومصطلحات واضحة.	٣,٧١	٠,٧٢	٧٤,٢٠
٠٧	يتضمن المحتوى قيماً وإتجاهات إيجابية واضحة.	٤,٠٠	٠,٥٥	٨٠,٠٠
٠٨	يتضمن المحتوى مهارات فنية مناسبة.	٤,٠٧	٠,٦١	٨١,٤
٠٩	يتميز المحتوى بحداثة مادته العلمية.	٤,٠٠	٠,٧٨	٨٠,٠٠
١٠	تتسلسل المادة داخل المجال بشكل مناسب.	٣,٨٥	٠,٧٧	٧٧,٠٠
١١	يتميز المحتوى بخلوه من الأخطاء اللغوية.	٣,٧١	٠,٦١	٧٤,٢
١٢	تتوزع مجالات الدليل بشكل مناسب على فصلي الدراسة.	٣,٧٨	٠,٦٩	٧٥,٦

## تابع جدول رقم (٤)

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية %
١٣	يراعي المحتوى التكامل مع المباحث الأخرى.	٣,٧٨	٠,٨٠	٧٥,٦
١٤	يراعي المحتوى الإنتقال من السهل إلى الصعب.	٣,٩٢	٠,٨١	٧٨,٤
١٥	يربط المحتوى المتعلم بحياته اليومية.	٣,٩٢	٠,٧٣	٧٨,٤
١٦	يراعي المحتوى تسلسل المجالات الفنية.	٤,٠٩	٠,٤٧	٨١,٨
١٧	تراعي المهارات الواردة في الدليل بيئة الطالب	٣,٧١	٠,٦١	٧٤,٢
١٨	يشجع المحتوى استخدام المواد والخامات المتوافرة في البيئة.	٤,٢١	٠,٥٧	٨٤,٢
١٩	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين الطلبة.	٣,٩٢	٠,٤٧	٧٨,٤
٢٠	يشجع المحتوى الطلبة على الإبداع والابتكار.	٣,٩٢	٠,٧٣	٧٨,٤
رابعا الأنشطة والوسائل : -				
٠١	يشتمل كل مجال على مجموعة من الأنشطة الفنية المناسبة	٤,٠٠	٠,٣٩	٨٠,٠
٠٢	ترتبط الأنشطة المقترحة في الدليل بواقع الطلبة.	٤,٠٠	٠,٥٥	٨٠,٠
٠٣	تراعي الأنشطة المقترحة الفروق الفردية بين الطلبة.	٣,٨٥	٠,٥٣	٧٧,٠
٠٤	تتميز الأنشطة الواردة في الدليل بقابليتها للتطبيق العملي.	٤	٠,٥٥	٨٠,٠
٠٥	ترتبط الأنشطة العملية بمستوى المجال.	٤,١٤	٠,٣٦	٨٢,٨
٠٦	تقع الرسومات والصور في الدليل في المكان المناسب لها.	٣,٨٥	٠,٦٦	٧٧,٠
٠٧	ترتبط الرسومات والصور في الدليل ببيئة الطالب.	٣,٨٥	٠,٥٣	٧٧,٠
٠٨	ترتبط الرسومات والصور في الدليل بمحتوى المادة.	٣,٩٥	٠,٤٧	٧٩,٠

## تابع جدول رقم (٤)

خامسا الشكل العام للدليل : -			
٨١,٤	٠,٤٧	٤,٠٧	٠١ يجذب الشكل الخارجي لغللاف الدليل إنتباه المعلمين.
٧٨,٤	٠,٧٣	٣,٩٢	٠٢ يعبر التصميم الخارجي للدليل عن محتواه.
٧٥,٦	٠,٤٢	٣,٧٨	٠٣ يتميز الدليل بمثانة تجليده.
٧٧,٠	٠,٧٧	٣,٨٥	٠٤ يتميز نوع الورق المستخدم بأنه من النوع الجيد.
٨٢,٨	٠,٦٦	٤,١٤	٠٥ تبرز العناوين الرئيسية والفرعية في الدليل بشكل مناسب.
٧٨,٤	٠,٦١	٣,٩٢	٠٦ تتميز طباعة الدليل بخلوه من الأخطاء اللغوية.
٨٢,٤	٠,٤٢	٤,١٢	٠٧ حجم الحرف المستخدم في الطباعة (البنط) مناسب .
٨١,٤	٠,٤٧	٤,٠٧	٠٨ يتناسب عدد صفحات الدليل مع محتواه.
٨٠,٠	٠,٦٧	٤	٠٩ تتميز الصور والرسومات في الدليل بأنها ذات مساحة مناسبة.
٨٠,٠	٠,٥٥	٤	١٠ تثير الألوان المستخدمة في الصور والرسومات إنتباه المعلم وتشويقه.
٨٧,٠	٠,٤٩	٤,٣٥	١١ يتضمن الدليل قائمة بالمحتويات (الفهرس)
٨٨,٤	٠,٥١	٤,٤٢	١٢ يتضمن الدليل قائمة بالمواد والأدوات اللازمة.
٨٨,٤	٠,٦٤	٤,٤٢	١٣ يتضمن الدليل قائمة بالمراجع التي تفيد المعلم

يتضح من الجدول رقم (٤) أن الأهمية النسبية للتقدير التقويمي لمشرفي التربية الفنية على فقرات الاستبانة تتفاوت من فقرة لأخرى فقد تراوحت بين (٥٥,٦ %) و (٨٨,٤ %). وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل، ويوضح هذه النتائج الجدول رقم (٥).



## جدول رقم (٥)

المتوسطات الحسابية ، والإنحرافات المعيارية والأهمية النسبية لتقديرات المشرفين التقويمية لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل.

الأهمية النسبية %	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجالات
٨٢,٤	٠,٥٤	٤,١٢	المقدمة
٨٢,٦	٠,٥٨	٤,١٣	الإرشادات التربوية
٧٧,٦	٠,٣٧	٣,٨٨	المحتوى
٧٩	٠,٣٣	٣,٩٥	الأنشطة والوسائل
٨١,٨	٠,٣٣	٤,٠٩	الشكل العام للدليل
٨٠,٤	٠,٣١	٤,٠١	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول رقم (٥) أن الأهمية النسبية ( المتوية ) لتقديرات مشرف التربية الفنية التقويمية لمجالات الاستبانة تتراوح بين ( ٧٧,٦ % ) و ( ٨٢,٤ % ) بينما كانت الأهمية النسبية للدليل ككل من وجهة نظر المشرفين ( ٨٠,٤ % ).

## ثالثاً : نتائج السؤال الثالث

السؤال الثالث في هذه الدراسة : ما مدى تطابق وجهة نظر معلمي التربية الفنية ووجهة نظر المشرفين في تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟ وللإجابة على هذا السؤال استخدم اختبار ( ت ) ( T-Test ) لفحص هذه الفروق عند مستوى الدلالة (  $\alpha = 0,05$  )، والجدول رقم (٦) يبين درجة التقدير التقويمي للمعلمين ودرجة التقدير التقويمي للمشرفين لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل.

## جدول رقم (٦)

نتائج إختبار ( ت ) لاختبار دلالة الفروق بين التقدير التقويمي للمعلمين  
والمشرفين لمجالات الاستبانة كل على حدة وللدليل ككل

المجالات	الوظيفة	ن	المتوسطات	الإنحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
المقدمة	مشرف	١٤	٨,٤٢	١,٠٨	٠,٩٤	٠,٣٤
	معلم	٧١	٨,١١	١,١٥		
الإرشادات التربوية	مشرف	١٤	٤٩,٥٧	٦,٩٦	٠,٤٨	٠,٦٣
	معلم	٧١	٤٨,٨٧	٤,٥١		
المحتوى	مشرف	١٤	٧٧,٧٨	٧,٥٢	٠,٣٢	٠,٧٤
	معلم	٧١	٧٨,٥٦	٨,٣٥		
الأنشطة والوسائل	مشرف	١٤	٣١,٦٤	٢,٦٤	٠,٢٣	٠,٨١
	معلم	٧١	٣١,٨٨	٣,٧٣		
الشكل العام للدليل	مشرف	١٤	٥٣,٢١	٤,٣٧	٠,١٩	٠,٨٤
	معلم	٧١	٥٢,٩٢	٥,٢٢		
الدرجة الكلية	مشرف	١٤	٢٢٠,٦٤	١٧,٧٦	٠,٠٥	٠,٩٦
	معلم	٧١	٢٢٠,٣٦	١٩,٣٧		

يتضح من الجدول رقم (٦) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التقدير التقويمي للمشرفين والتقدير التقويمي للمعلمين عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) لمجالات الاستبانة كل على حدة وللدليل ككل.

## رابعاً : نتائج السؤال الرابع

السؤال الرابع في هذه الدراسة : هل تختلف وجهة نظر معلمي التربية الفنية عن وجهة نظر المعلمات في تقويمها للدليل ؟

وللإجابة عن هذا السؤال : فقد استخدم إختبار (ت) (T-Test) لفحص الفروق عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ).

والجدول رقم (٧) يبين درجة التّقدير التقويمي للمعلمين ودرجة التقدير التقويمي للمعلمات لكل مجال من مجالات الاستبانة وللدليل ككل.

## جدول رقم (٧)

نتائج إختبار ( ت ) لاختبار دلالة الفروق بين التقدير التقويمي للمعلمين

والمعلمات لمجالات الاستبانة كل على حدة وللدليل ككل

المجالات	الوظيفة	ن	المتوسطات	الإنحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
المقدمة	مشرف	١٤	٨,٢٢	١,١٥	٠,٧	٠,٤٨
	معلم	٧١	٨,٠٣	١,١٥		
الإرشادات التربوية	مشرف	١٤	٤٩,٣١	٤,٧٠	٠,٧٤	٠,٤٩
	معلم	٧١	٤٨,٥١	٤,٣٧		
المحتوى	مشرف	١٤	٧٧,٩٦	٨,٢٨	٠,٥٤	٠,٥٩
	معلم	٧١	٧٩,٠٥	٨,٤٨		
الأنشطة والوسائل	مشرف	١٤	٣٠,٩٦	٣,٩٢	١,٩١	٠,٠٦
	معلم	٧١	٣٢,٦٤	٣,٤٥		
الشكل العام للدليل	مشرف	١٤	٥٣,١٥	٥,٧٠	٠,٣٣	٠,٧٤
	معلم	٧١	٥٢,٧٤	٤,٨٦		
الدرجة الكلية	مشرف	١٤	٢١٩,٦٢	٢٠,٥٦	٠,٢٩	٠,٧٧
	معلم	٧١	٢٢٠,٩٧	١٨,٥٨		

يتضح من الجدول رقم (٧) أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التقدير التقويمي للمعلمين والتقدير التقويمي للسلطات عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) لمجالات الاستبانة كل على حدة وللدليل ككل.

خامساً : نتائج السؤال الخامس.

السؤال الخامس الذي طرحته الدراسة سؤالاً مفتوحاً وهو : ما الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية أثناء تدريبهم لمبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟

وقد تم توجيه هذا السؤال إلى المعلمين والمشرفين من خلال الاستبانة حيث تم تصنيف الصعوبات كما يلي : -

- صعوبات متعلقة بدليل المعلم.
- صعوبات متعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات.
- صعوبات متعلقة بالأدوات والخامات.
- صعوبات متعلقة بالإدارة المدرسية.
- صعوبات متعلقة بالطلبة.
- صعوبات متعلقة بتدريب المعلمين.

وقد تم تفريغ الصعوبات كما وردت في الاستبانة وتم تصنيف هذه الصعوبات ، ولإظهار نتائج هذا السؤال فقد تم حسب لكل صعوبة من الصعوبات عدد مرات التكرارات ثم رتببت بعد ذلك ترتيباً تنازلياً وقد جاءت النتائج كما يلي : -

أولاً : كانت إستجابات المعلمين على السؤال المفتوح استجابة جيدة حيث أجاب المعلمون على هذا السؤال ، والجدول رقم (٨) يوضح هذه التكرارات لكل من هذه الصعوبات حسب ما ورد في استجابات المعلمين.

## جدول رقم (٨)

الصعوبات التي يواجهها المعلمون أثناء تدريسهم لمبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين والتكرارات لكل صعوبة من هذه الصعوبات.

الرقم	الصعوبة	عدد مرات التكرارات
١ - الصعوبات المتعلقة بالدليل.		
١ - ١	قلة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل.	٤٤
٢ - ١	عدم وضوح توزيع مادة الدليل على الفصلين الدراسيين.	٢٥
٣ - ١	خلو الدليل من شرح بعض المهارات شرحاً تفصيلياً ليساعد المعلم على تدريسها.	٢٠
٤ - ١	صعوبة تدريس بعض المجالات من قبل المعلمين.	١٠
٥ - ١	عدم مراعاة الدليل لبيئة الطالب من حيث الموضوعات والخامات.	٨
٢ - الصعوبات المتعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات.		
١ - ٢	عدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية في المدرسة وعدم توفر التجهيزات اللازمة .	٤٥
٢ - ٢	ضيق مساحة المشاغل المتوفرة في المدرسة .	١٥
٣ - ٢	عدم توفر مشغل للتربية الفنية يعيق في تنفيذ المهارات الواردة في الدليل.	١٤
٤ - ٢	عدم معرفة المعلمين باستخدام بعض الأجهزة والأدوات لقلة خبراتهم.	١٢
٣ - صعوبات تتعلق بالأدوات والخامات.		
١ - ٣	عدم توفر الأدوات والخامات في المدرسة لتنفيذ مهارات الدليل.	٢٥
٢ - ٣	قلة الأدوات والخامات المتوفرة في المدرسة.	٢٣
٣ - ٣	إرتفاع أثمان الأدوات والخامات وبذلك لا تستطيع المدرسة توفيرها بكميات مناسبة	١٨
٤ - ٣	رداءة الخامات والأدوات التي توفرها المدرسة.	١٠

## تابع الجدول رقم (٨)

عدد مرات التكرارات	الصعوبة	الرقم
٨	صعوبة استخدام بعض الأدوات والخامات بداخل غرفة الصف.	٥ - ٣
٨	صعوبة استخدام بعض الأدوات والخامات من قبل المعلمين.	٦ - ٣
٦	صعوبة توفير الخامات والأدوات الطلبة لارتفاع أعداد الطلبة.	٧ - ٣
	٤ - صعوبات متعلقة بالإدارة المدرسية.	
٢٣	عدم شراء الأدوات والخامات اللازمة لمبحث التربية الفنية.	١ - ٤
١٩	عدم إيلاء مبحث التربية الفنية اهتماماً أسوة بالمباحث الأخرى.	٢ - ٤
١٩	تحويل حصص التربية الفنية من أجل القيام بأعمال أخرى في المدرسة.	٣ - ٤
١٧	تكليف معلم التربية الفنية بالكثير من الأعمال مما يؤثر على تنفيذ المنهاج.	٤ - ٤
١٤	التقليل من شأن مبحث التربية الفنية وخاصة عند وضع العلامات في الامتحانات.	٥ - ٤
١١	إهتمام الإدارة المدرسية بإقامة المعارض فقط.	٦ - ٤
١٠	عدم تشجيع الإدارة للطلبة الموهوبين وتقديم الحوافز لهم.	٧ - ٤
١٠	وضع حصص التربية الفنية في نهاية برنامج الدروس اليومي.	٨ - ٤
	٥ - صعوبات متعلقة بالطالب.	
٢٥	عدم احضار الطالب الأدوات والخامات التي تطلب منه بسبب ارتفاع أثمانها.	١ - ٥
١٨	ضعف عام في مستوى الطلبة من الناحية النظرية والعملية.	٢ - ٥
١٧	ارتفاع أعداد الطلبة في الصف الواحد مما يعيق تنفيذ الحصة بشكل جيد.	٣ - ٥
١٥	عدم تشجيع الاهل للطالب على ممارسة الأعمال الفنية أو الإهتمام بحصة التربية الفنية .	٤ - ٥

## تابع الجدول رقم (٨)

الرقم	الصعوبة	عدد مرات التكرارات
٦ - ٥	عدم إهتمام الطلبة المتفوقين بحصة التربية الفنية.	٦
٦ - صعوبات متعلقة بتدريب المعلمين.		
١ - ٦	أن يكون التدريب عمليا وليس نظريا بمختلف مجالات الدليل .	٢٣
٢ - ٦	قلة الدورات المتخصصة في مبحث التربية الفنية .	٢٢
٣ - ٦	وقت التدريب الحالي يوم الخميس غير مناسب للمعلم.	٢٠
٤ - ٦	عدم وجود حوافز تشجع المعلمين على الالتحاق بالدورات التدريبية.	١٦

يلاحظ من الجدول رقم (٨) أن الصعوبات التي كررها المعلمون في إجاباتهم على السؤال المفتوح الذي طرحته الاستبانة تتفاوت في عدد مرات تكرارها ، لكن الصعوبة ذات التكرار الأكبر كانت الصعوبة ( ٢ - ١ ) وهي عدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية في المدرسة وعدم توفر التجهيزات اللازمة .

ثانياً : كانت إستجابات المشرفين على السؤال المفتوح استجابة جيدة حيث أجاب المشرفون على هذا السؤال، والجدول رقم (٩) يوضح هذه التكرارات لكل من هذه الصعوبات حسب ما ورد في استجابات المشرفين.

## جدول رقم (٩)

الصعوبات التي قرر المشرفون أنها تواجه معلمي التربية الفنية أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين والتكرارات لكل صعوبة من الصعوبات.

عدد مرات التكرارات	الصعوبة	الرقم
١ - الصعوبات المتعلقة بالدليل.		
١١	قلة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل.	١ - ١
٧	عدم وضوح توزيع مادة الدليل على الفصلين الدراسيين.	٢ - ١
٦	عدم قدرة المعلمين على تدريس بعض المهارات في الدليل.	٣ - ١
٤	عدم توفر الدليل في بعض المدارس.	٤ - ١
٢ - صعوبات متعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات.		
١١	عدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية في المدارس عدم توفر التجهيزات اللازمة.	١ - ٢
٨	صعوبة تنفيذ المهارات الواردة في الدليل لعدم وجود مشغل خاص بالتربية الفنية.	٢ - ٢
٧	قلة خبرات المعلمين لاستخدام الأجهزة المتوفرة في المدارس.	٣ - ٢
٣ - صعوبات متعلقة بالأدوات والخامات.		
١٠	عدم توفر الخامات والأدوات اللازمة لحصص التربية الفنية في كثير من المدارس.	١ - ٣
٨	ارتفاع أثمان الخامات والأدوات وبذلك لا تستطيع المدرسة توفيرها.	٢ - ٣
٧	عدم معرفة المعلمين باستخدام بعض الخامات والأدوات.	٣ - ٣
٤ - صعوبات متعلقة بالإدارة المدرسية.		
٨	عدم إهتمام الإدارة المدرسية الإهتمام المناسب لمبحث التربية الفنية.	١ - ٤
٦	تحويل حصص التربية الفنية للقيام بنشاطات أخرى.	٢ - ٤
٦	عدم شراء الأدوات والخامات اللازمة.	٣ - ٤



## تابع جدول رقم ( ٩ )

الرقم	الصعوبة	عدد مرات التكرارات
٤ - ٤	تكليف معلم التربية الفنية بالكثير من النشاطات مما يعيق تحقيق أهداف المنهاج .	٥
٥ - ٤	وضع حصص التربية الفنية في نهاية برنامج الدروس اليومي.	٥
٥ - صعوبات متعلقة بالطالب.		
١ - ٥	عدم تمكن الطالب على إحضار الأدوات والخامات التي تطلب منه .	٧
٢ - ٥	ضعف مستوى الطلبة الفني .	٧
٣ - ٥	ارتفاع أعداد الطلبة في الصف الواحد مما يعيق متابعة الطلبة .	٦
٤ - ٥	عدم تشجيع الطلبة الموهوبين وتقديم الحوافز لهم .	٥
٥ - ٥	عدم تشجيع الاهل للطلبة على ممارسة أعمالهم الفنية .	٥
٦ - صعوبات متعلقة بتدريب المعلمين .		
١ - ٦	قلة التدريبات العملية للمعلمين .	٨
٢ - ٦	اسلوب التدريب الحالي غير كاف .	٧
٣ - ٦	ضعف المادة التدريبية أحيانا .	٥
٤ - ٦	عدم قناعة المعلمين بأهمية التدريب .	٤
٥ - ٦	عدم تطبيق المعلمين للمهارات التي تدربوا عليها في حصصهم .	٣
٧- صعوبات أخرى		
١ - ٧	تدريس مبحث التربية الفنية من قبل معلمين غير مؤهلين .	٥
٢ - ٧	توزيع حصص التربية الفنية على المعلمين كتكملة نصاب .	٤
٣ - ٧	النقص في أعداد المعلمين المتخصصين في تدريس التربية الفنية .	٤

يلاحظ من الجدول رقم (٩) أن الصعوبات التي كررها المشرفون في إجاباتهم على السؤال المفتوح الذي طرحته الاستبانة تتفاوت في عدد مرات تكرارها لكن الصعوبة ذات التكرار الأكبر كانت ( ١ - ١ ) وقلة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل و ( ٢ - ١ ) عدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية في المدرسة وعدم توفر التجهيزات اللازمة .

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والتوصيات

الهدف من هذه الدراسة هو تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين، لمعرفة مدى ملاءمته باعتباره أداة من أدوات التعليم للوقوف على مواطن القوة لتعزيزها، ومواطن الضعف لمعالجتها. وقد استخدم الباحث استبانة لهذا الغرض وزّعها على معلمي التربية الفنية الذين يدرسون هذا الدليل وعلى المشرفين الذين يشرفون على تدريسه. ويتعرض هذا الفصل من الدراسة الى مناقشة النتائج التي يتم التوصل اليها بعد تطبيق إجراءات الدراسة، والمعالجات الإحصائية، واعتمدت الدراسة ثلاثة مستويات للتقدير التقويمي:-

- المستوى الأول : مستوى مرتفع ويقع بين المتوسط الحسابي (٣,٧٥ - ٥) من النهاية العظمى للفقرة وللجمال أي ما يتراوح بين نسبة مئوية تقع بين (٧٥% - ١٠٠%).
- المستوى الثاني : مستوى متوسط ويقع بين المتوسط الحسابي (٣-٣,٧) من النهاية العظمى لل فقرات او للمجال أي ما يتراوح بين نسبة مئوية تقع بين (٦٠%-٧٤%).
- المستوى الثالث : مستوى متدن ويقع دون المتوسط الحسابي (٣) من العلامة العظمى للفقرة او للمجال بما يعادل نسبة مئوية (٥٩%) فما دون .

وفيما يلي مناقشة النتائج .

اولاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالمعلمين .

أظهرت نتائج الدراسة أن المعلمين قد اعطوا تقديراً تقويمياً كلياً للدليل بمتوسط حسابي بلغ (٤) بنسبة مئوية مقدارها (٨٠%) وتعتبر هذه النسبة مرتفعة حسب المستويات التي اعتمدها الدراسة، مما يدعم ملاءمة الدليل باعتباره أداة من أدوات التعلم وربما يعزى السبب إلى اتباع آلية جديدة في تأليف الكتب والأدلة (١) بناءً على توصيات مؤتمر التطوير التربوي، أو إلى أن تأليف الدليل قامت به لجنة توافر في أعضائها الكفاية والخبرة. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة العيساوي(١٣) في دراسته التقويمية لكتاب اللغة العربية للصف السادس في الأردن .

أما تقديرات المعلمين للمجالات فكانت كما يلي :

- في المرتبة الأولى : مجالاً الإرشادات التربوية والشكل العام للدليل بمتوسط حسابي (٤,٠٧) ونسبة مئوية مقدارها (٨١,٤٪) لكلا المجالين. وبلي ذلك في المرتبة الثانية مجال المقدمة بمتوسط حسابي (٤,٠٥)، ونسبة مئوية مقدارها (٨١٪). وفي المرتبة الثالثة : مجال الأنشطة والوسائل بمتوسط حسابي (٣,٩٨)، ونسبة مئوية مقدارها (٧٩,٦٪). وفي المرتبة الرابعة مجال المحتوى بمتوسط حسابي (٣,٩٢)، ونسبة مئوية مقدارها (٧٨,٤٪) .

أما من حيث تقديرات المعلمين ل فقرات كل مجال من المجالات فكانت كما يلي :-

- مجال الإرشادات التربوية .

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن جميع فقرات هذا المجال قد نالت تقديرات مرتفعة، تراوحت بين متوسط (٣,٨٧) و (٤,٢٩) ونسبة مئوية مقدارها (٧٧,٤٪) و(٨٥,٤٪)، وبذلك يمكن اعتبارها من جوانب القوة في الدليل، وربما يعزى ذلك: إلى التزام المؤلفين بتوصيات مؤتمر التطوير التربوي، أو يعزى إلى أن المؤلفين قد وضحووا للمعلم الإرشادات التربوية التي تساعد في تدريس الدليل، والتي لم تكن موضحة في الدليل السابق وهي :-

- دور الفن في الحياة .
- دور الفن في تحقيق الأهداف العامة للعملية التربوية .
- خصائص تقويم الأعمال الفنية للطلبة .
- أساليب مقترحة لتدريس مبحث التربية الفنية .

- مجال الشكل العام للدليل

نالت معظم فقرات هذا المجال تقديرات مرتفعة، تراوحت بين متوسط حسابي (٣,٣٥) و(٤,٢٨) ونسبة مئوية مقدارها (٦٧٪) و(٨٥,٦٪). أما الفقرات التي نالت تقديرات مرتفعة فتعتبر مجال قوة للدليل، وربما يعزى السبب إلى التقيد بمواصفات وإخراج الدليل من حيث: أن الشكل

الخارجي مناسب، والورق المستخدم من النوع الجيد، وإظهار العناوين الرئيسية والفرعية بشكل مناسب، وخلوه من الأخطاء اللغوية، وحجم الحرف (البنط) مناسب، وأن الصور والرسومات جاءت مناسبة من حيث المساحة والألوان .

أما الفقرات التي نالت تقديرات متوسطة فهي الفقرات (٢، ٣، ١١، ١٢) وبنسبة مئوية مقدارها (٧٤,٨٪، ٧٣,٤٪، ٦٧٪، ٦٧٪) وعلى التوالي كما هو في الجدول رقم (٢). فالفقرة رقم (٢) والمتعلقة بتعبير التصميم الخارجي للدليل عن محتواه، قد يعزى تدني متوسطها إلى أن صور الأعمال التي يحتويها تصميم غلاف الدليل غير مناسبة من حيث المساحة وتناسق الألوان؛ وتتفق هذه النتيجة مع دراسة العيساوي (١٣). وأما الفقرة (٣) المتعلقة بمثانة تجليد الدليل، قد يعزى تدني متوسطها إلى أن التجليد من الورق الذي يتلف بسرعة لكثرة الإستعمال. أما الفقرة (١١) المتعلقة بتضمين الدليل قائمة بالمحتويات (الفهرس) والفقرة (١٣) المتعلقة بتضمين قائمة بالمراجع التي تفيد المعلم، فإن هذه الفقرات السابقة هي من جوانب الضعف في الدليل، وقد يعزى ذلك لعدم إطلاع المعلمين على الدليل بشكل جيد حيث يتضمن الدليل قائمة بالمحتويات (الفهرس) وقائمة بالمواد والأدوات اللازمة التي تتناسب الصفيين الخامس والسادس الأساسيين . إذ لا بد من تطويره من حيث التصميم الخارجي ليعبر عن محتواه، وأن يكون متين التجليد.

#### - مجال المقدمة

أظهرت نتائج الدراسة أن فقرات هذا المجال نالت تقديرات مرتفعة بمتوسط حسابي (٤,٠١) و(٤,٠٩)، ونسبة مئوية مقدارها (٨٠,٢٪) و(٨١,٨) كما هو مبين في الجدول رقم (٢). ويمكن اعتبار ذلك من جوانب القوة في الدليل. وربما يعزى السبب إلى أن مقدمة الدليل توضح أسلوبه وطريقة عرضه، وتعطي فكرة عامة عما يحتويه، كما أنه يحوي مؤشرات عامة عن طرق التدريس. وتختلف هذه النتيجة مع دراسة المتوكل (١٢) في دراسته لتقويم كتب الأحياء للصفوف الثلاثة الثانوية في اليمن، وأن المقدمة لا تعطي إرشادات للمعلم والمتعلم لتدريس الكتاب وتتفق هذه النتيجة مع دراسة العيساوي (١٣) بدراسته لتقويم كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي في الأردن بأن الكتاب يحوي مقدمة توضح أسلوبه وطريقة عرضه للمعلم والمتعلم.

## - مجال الأنشطة والوسائل

نالت فقرات هذا المجال تقديرات مرتفعة، حيث تراوحت بين متوسط حسابي (٣,٩٠) و(٤,١٤)، ونسبة مئوية مقدارها (٧٨٪) و(٨٢,٨٪). ويعتبر ذلك من جوانب القوة في الدليل. وربما يعزى السبب إلى أن الدليل تضمن مجموعة من الأنشطة الفنية المناسبة والمرتبطة بمحتوى الدليل وبواقع الطلبة، ومراعية للفروق الفردية بين الطلبة، وبقابلية هذه الأنشطة للتطبيق العملي. أو ربما يعزى أيضا إلى أن الوسائل من صور ورسومات وأعمال فنية، بأنها متنوعة ومناسبة من حيث المساحة والألوان ومرتبطة ببيئة الطلبة وتقع في المكان المناسب لها. مما يساعد على تيسير وتسهيل عملية التعلم والتعليم، وتوفر وقت كل من المعلم والمتعلم، وتتفق مع دراسة العنباوي (١٠) في دراسته لتقويم منهاج التربية الرياضية بأن الأنشطة والوسائل كانت درجة تقويمها مرتفعة.

## - مجال المحتوى

أظهرت نتائج الدراسة: أن معظم فقرات هذا المجال قد نالت تقديرات مرتفعة، وقد تراوحت بين متوسط حسابي (٣,٣٥) و(٤,٢٨)، ونسبة مئوية (٦٧٪) و(٨٥,٦٪)، كما يعتبر ذلك من جوانب القوة للدليل. وربما يعزى السبب إلى أن لكل مجال من المجالات أهدافه الخاصة الراضحة، وتتسجم هذه الأهداف مع أهداف التربية الفنية، وتتوزع الأهداف على المجالات الثلاثة: (المعرفية، الإنفعالية والنفسحركية) كما أن المحتوى يتضمن مفاهيم ومصطلحات واضحة، وقيما واتجاهات إيجابية، وينتقل في محتواه من السهل إلى الصعب ومراعيًا للفروق الفردية. ويشجع على الإبداع والابتكار ويربط المتعلم بحياته اليومية.

أما الفقرات التي نالت تقديرات متوسطة فهي (١٣,١٢,٥,٤) وبنسبة مئوية مقدارها (٧٤,٦٪، ٦٧٪، ٧٠٪، ٧١,٨٪) على التوالي كما يبين الجدول رقم (٢) ويمكن اعتبار هذه الفقرات جوانب ضعف بالفقرة (٤) والمتعلقة بتناسب المحتوى مع المستوى العقلي للطلبة فتعزى إلى أن بعض المفاهيم والمصطلحات الواردة في المحتوى أعلى من مستوى الطلبة، ولذلك لا بد من تبسيط هذه المفاهيم والمصطلحات بحيث تتناسب والمستوى العقلي للطلبة. والفقرة (٥): يتناسب محتوى الدليل مع عدد الحصص المقررة لتدريسه، وقد يعزى السبب إلى أن حصة واحدة

في الإسبوع غير كافية لتحقيق أهداف الدليل وتطبيق المهارات الواردة فيه أو أن وقت الحصة غير كاف لشرح المحتوى ، والتطبيق العملي، مما لا يساعد على تحقيق أهداف الحصة، وتتفق مع دراسة مريش (١٩).

والفقرة (١٢) المتعلقة بتوزيع مجالات الدليل الثلاثة أنها غير موزعة علي فصلي الدراسة بشكل واضح. أما الفقرة (١٣) والمتعلقة بمراعاة المحتوى مع المباحث الدراسية الأخرى ربما يعزى السبب لعدم إطلاع المؤلفين الكامل على المباحث الدراسية للصفين الخامس والسادس الأساسيين.

#### ثانيا : مناقشة النتائج المتعلقة بالمشرفين.

أظهرت نتائج الدراسة أن تقديرات المشرفين للدليل ككل كان بمتوسط حسابي (٤,٠١) ونسبة مئوية مقدارها (٨٢,٤%). وتعتبر هذه النسبة مرتفعة حسب مستويات الدراسة. وربما يعزى السبب إلى أن المشرفين متفكرون على أن الدليل جاء مليئا لحاجات معلمي التربية الفنية، وأن هناك فرقا واضحا بين الدليل القديم والدليل الحالي في مختلف المجالات. وربما يعزى إلى أن المؤلفين أخذوا بتوصيات مؤتمر التطوير التربوي فيما يتعلق بمواصفات كتب وأدلة التربية الفنية. وأن تقديرات المشرفين لمجالات الدليل كانت مرتبة كما يلي :-

في المرتبة الأولى : مجال الإرشادات التربوية بمتوسط حسابي (٤,١٣) ونسبة مئوية مقدارها (٨٢,٦%) وفي المرتبة الثانية: مجال المقدمة بمتوسط حسابي (٤,١٢) ونسبة مئوية مقدارها (٨٢,٤) وفي المرتبة الثالثة: مجال الشكل العام للدليل بمتوسط حسابي (٤,٠٩)، ونسبة مئوية مقدارها (٨١,٨%) وفي المرتبة الرابعة : مجال الأنشطة والوسائل بمتوسط حسابي (٣,٩٥)، ونسبة مئوية مقدارها (٧٩%) وفي المرتبة الخامسة: مجال المحتوى بمتوسط حسابي (٣,٨٨)، ونسبة مئوية مقدارها (٧٧,٦%). وسيتم مناقشة فقرات كل مجال من مجالات الدليل واعتبار الفقرات التي نالت تقديرات مرتفعة أنها جوانب قوة، والفقرات التي نالت تقديرات متوسطة أو متدنية جوانب ضعف.

## - مجال الأنشطة والوسائل :

أما فيما يتعلق بمجال الأنشطة والوسائل أظهرت نتائج الدراسة بأن هذا المجال نال تقديراً مرتفعاً تتراوح بين متوسط حسابي (٣,٨٥) و (٤,١٤) ونسبة مئوية مقدارها (٧٧٪) و (٨٢,٨٪). وتتفق مع دراسة العنباوي (١٠) ، وربما يعزى السبب إلى أن المشرفين وجدوا بأن هذا المجال يحتوى على أنشطة فنية متنوعة وترتبط بواقع الطلبة، وقابلة للتطبيق العملي، كما أن الوسائل من صور ورسومات وأعمال فنية مناسبة، ومراعية للفروق الفردية، أو ربما لقناعة المشرفين بأن الأنشطة والوسائل التعليمية مناسبة لمجالات الدليل وتحقق الغرض الذي وضعت من أجله.

## - مجال المحتوى :

أظهرت نتائج الدراسة أن فقرات هذا المجال قد نالت تقديرات مرتفعة ، تراوحت بين متوسط حسابي (٢,٧٨) و (٤,٢٨) ونسبة مئوية مقدارها (٥٥,٦٪) و (٨٥,٦٪) وربما يعزى السبب الى أن المحتوى يتضمن الأهداف الخاصة والعامّة ، وأنها تتوزع على المجالات الثلاثة ، وأن المحتوى يناسب المستوى العقلي للطلبة ويتضمن قيماً وإتجاهات واضحة . وقد يعزى السبب إلى أن المشرفين أقدر على الحكم على محتوى هذا الدليل من المعلمين . أما الفقرات التي نالت تقديرات متوسطة فهي (١٢,١١,٦,٥) ونسبة مئوية مقدارها (٥٥,٦٪) للفقرة الخامسة، و(٧٤,٢٪) لباقي الفقرات كما يبين الجدول رقم (٤). كما يمكن اعتبار هذه الفقرات جوانب ضعف للدليل . فالفقرة (٥) والمتعلقة بتناسب محتوى الدليل مع عدد الحصص المقررة لتدريسه . فقد جاءت تقديرات المشرفين متوسطة ومتفكّة مع تقديرات المعلمين إلا أن عدد الحصص المقررة لتدريس الدليل لا يتناسب مع محتواه لشعور المشرفين بأن الدليل بحاجة لعدد أكبر من الحصص لتدريس محتواه بشكل أفضل، وتتفق مع دراسة عبيدات (١٦)، أما الفقرة (٦) والمتعلقة بتضمن المحتوى مفاهيم ومصطلحات فنية فربما يعزى تدني متوسطها إلى أن بعض المفاهيم والمصطلحات غير واضحة من حيث شرحها بالدليل أو أن هذه المفاهيم والمصطلحات ينقصها بعض الأنشطة والوسائل، لتكون أكثر وضوحاً للمعلم ولكي يستطيع تدريسها بشكل أفضل. أما الفقرة (١١) والمتعلقة بتميز المحتوى بخلوه من الأخطاء اللغوية، ربما يعزى تدني متوسطها إلى أن الدليل قد وقعت فيه بعض الأخطاء اللغوية، ولذلك لا بد من تصحيح هذه الأخطاء لغوياً،

وإملائياً لتعطي المعنى بشكل أفضل. والفقرة (١٢) والمتعلقة بمراعاة المهارات الواردة في الدليل لبينة الطلبة ربما يعزى تدني متوسطها إلى أن المشرفين الذين يشرفون على الدليل يشرفون في مناطق مختلفة البيئات من زراعية وبدوية وصناعية وتجارية وبحرية ... الخ لذلك فمن خلال اطلاع المشرفين على الدليل لاحظوا خلوه من المهارات التي تخدم أبناء هذه البيئات جميعاً.

ثالثاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث .

الذي يتعلق بمدى تطابق وجهات نظر معلمي التربية الفنية والمشرفين في الدليل : فقد استخدم اختبار (ت) (T-Test) لفحص الفروق ، وتبين أنه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 = \alpha$ ) بين تقديرات المعلمين والمشرفين . لأي مجال من مجالات الدراسة وللدرجة الكلية للدليل، حيث كان متوسط التقدير التقويمي للمعلمين (٤)، و نسبة مئوية مقدارها (٨٠٪)، ومتوسط تقدير المشرفين (٤,٠١)، ونسبة مئوية مقدارها (٨٠,٤٪) وهي تقديرات مرتفعة ومتقاربة مع تقديرات المعلمين والمشرفين وقد يعزى السبب إلى : -

- التزام المؤلفين بتوصيات مؤتمر التطوير التربوي فيما يتعلق بمبحث التربية الفنية .
- إن الدليل احتوى على الإرشادات التربوية، ومادة نظرية وأهداف ومهارات وأنشطة، وهو ايجابي للمعلم والمشرف على السواء، وهذا ما كان يفتقره الدليل السابق .
- إن الدليل يساعد المعلم على تدريسه وفق منهج واضح.
- إن الدليل يساعد المشرف على أن يتعاون مع المعلم لتحقيق ما يتضمنه الدليل، وهذا يؤدي إلى تقارب في وجهات نظرهم.

رابعاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع .

هل تختلف وجهة نظر المعلمين عن وجهة نظر المعلمات في تقويمهم لدليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟

استخدم اختبار (ت) (T-Test) لفحص الفروق، وتبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 = \alpha$ ) في درجة تقدير المعلمين والمعلمات، لأي مجال من مجالات الدراسة وللدليل ككل.



وقد يعزى هذا التقارب بين وجهات نظر المعلمين والمعلمات إلى ما يلي : -

- جميع المعلمين والمعلمات يحملون مؤهل دبلوم كلية مجتمع في التربية الفنية .
- إن كلاً من المعلمين والمعلمات قد التحقوا بالبرنامج التدريبي المعد من قبل وزارة التربية والتعليم للتدريب على كيفية تدريس هذا الدليل .
- أن الدليل جاء ملئاً لحاجات المعلمين والمعلمات .

#### خامساً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس.

ما الصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية أثناء تدريسهم لدليل التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين ؟  
وقد رتب هذه الصعوبات ترتيباً تنازلياً حسب عدد مرات تكرارها كما هو في الجدول رقم (٨).

**الصعوبة الأولى :** المتعلقة بالدليل وهذه الصعوبات هي : -

- قلة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل، حيث خصصت حصة واحدة لكل صف في الإِسبوع.
- عدم توزيع مادة الدليل على الفصلين الدراسيين بشكل مفصل.
- خلو الدليل من شرح بعض المهارات شرحاً تفصيلياً يساعد المعلم على تدريسها.
- صعوبة تدريس بعض المجالات من قبل المعلمين وخاصة مجال التشكيل والتركيب والبناء.
- عدم مراعاة الدليل لبيئة الطالب من حيث الموضوعات والخامات.

**الصعوبة الثانية :** المتعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات اللازمة وهذه الصعوبات هي : -

- عدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية في معظم المدارس وعدم توفر التجهيزات اللازمة .
- ضيق مساحة المشاغل المتوفرة في المدارس.
- عدم معرفة المعلمين باستخدام بعض الأجهزة والأدوات المتعلقة بمشاغل التربية الفنية.

الصعوبة الثالثة : المتعلقة بالأدوات والخامات وهذه الصعوبات هي : -

- عدم توفر الأدوات والخامات في كثير من المدارس لتنفيذ مهارات الدليل.
- إن الأدوات والخامات المتوفرة في بعض المدارس لا تفي بالغرض.
- ارتفاع أثمان الأدوات والخامات وبذلك لا تستطيع المدرسة توفيرها بكميات مناسبة.
- رداءة الخامات والأدوات التي توفرها المدرسة.

الصعوبة الرابعة : المتعلقة بالإدارة المدرسية وهذه الصعوبات هي : -

- عدم شراء الأدوات والخامات اللازمة لمبحث التربية الفنية بشكل كاف.
- عدم إيلاء مبحث التربية الفنية الإهتمام المناسب أسوة بالمباحث الدارسية الأخرى، واعتبار هذا المبحث من المباحث الثانوية.
- تحويل حصص التربية الفنية من أجل القيام بأعمال أخرى في المدرسة، مثل تنظيف المدرسة أو تحويلها لتدريس مباحث أخرى.
- تكليف معلم التربية الفنية بأعمال كثيرة غير تدريس مبحثه مثل إقامة المعارض ومتابعة الأنشطة المختلفة مما يؤثر على تنفيذه للمناهج.

الصعوبة الخامسة : والمتعلقة بالطالب وهذه الصعوبات هي : -

- عدم احضار الطالب للأدوات والخامات التي تطلب منه بسبب ارتفاع أثمانها.
- ضعف عام في مستوى الطلبة من الناحية النظرية والعملية، في التربية الفنية ويعود السبب لعدم تأسيسهم في الصفوف السابقة.
- ارتفاع أعداد الطلبة في الصف الواحد مما يعيق تنفيذ الحصة بشكل جيد .
- عدم تشجيع الأهل للطالب على ممارسة الأعمال الفنية أو الإهتمام بحصة التربية الفنية.

الصعوبة السادسة : والمتعلقة بتدريب المعلمين وهذه الصعوبات هي : -

- أن يكون التدريب عملياً وليس نظرياً بمختلف مجالات الدليل .

- قلة الدورات المتخصصة في مبحث التربية الفنية .
- وقت التدريب الحالي يوم الخميس غير مناسب للمعلم .
- عدم وجود حوافز تشجع المعلمين على الالتحاق بالدورات التدريبية.

ب) الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية في رأي المشرفين التربويين.

وقد رتبّت هذه الصعوبات ترتيباً تنازلياً حسب عدد مرات تكرارها كما هو في الجدول رقم (٩) .

**الصعوبة الأولى : والمتعلقة بالدليل وهذه الصعوبات هي :**

- قلة عدد الحصص المقررة لتدريس مادة الدليل حيث خصصت حصة واحدة لكل صف في الاسبوع.
- عدم توزيع مادة الدليل على الفصلين الدراسيين بشكل مفصل.
- عدم قدرة المعلمين على تدريس بعض المهارات في الدليل.

**الصعوبة الثانية : والمتعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات وهذه الصعوبات هي :**

- عدم توفر مشغل خاص للتربية الفنية في معظم المدارس وعدم توفر التجهيزات اللازمة.
- صعوبة تنفيذ المهارات الواردة في الدليل لعدم وجود مشغل خاص بالتربية الفنية .
- عدم معرفة المعلمين لإستخدام الأجهزة الفنية المتوفرة في المدارس.

**الصعوبة الثالثة : والمتعلقة بالأدوات والخامات :**

- عدم توفر الخامات والأدوات اللازمة لحصص التربية الفنية في كثير من المدارس .
- إرتفاع أثمان الخامات والأدوات وبذلك لا تستطيع المدرسة توفيرها .
- عدم معرفة المعلمين باستخدام بعض الخامات والأدوات .

الصعوبة الرابعة : والمتعلقة بالإدارة المدرسية وهذه الصعوبات هي : -

- عدم إهتمام الإدارة المدرسية الإهتمام المناسب بمبحث التربية الفنية .
- تحويل حصص التربية الفنية للقيام بنشاطات أخرى .
- عدم شراء الأدوات والخامات اللازمة.

الصعوبة الخامسة : والمتعلقة بالطالب وهذه الصعوبات هي : -

- عدم تمكن الطالب على إحضار الأدوات والخامات التي تطلب منه .
- ضعف المستوى الفني للطلبة في التربية الفنية؛ من الناحية العملية والنظرية ويعود السبب لعدم تأسيهم في الصفوف السابقة.
- ارتفاع أعداد الطلبة في الصف الواحد مما يعيق متابعة الطلبة .
- عدم تشجيع الطلبة الموهوبين فنياً وتقديم الحوافز لهم من قبل المدرسة.

الصعوبة السادسة : والمتعلقة بتدريب المعلمين وهذه الصعوبات هي : -

- قلة التدريبات العملية للمعلمين .
- اسلوب التدريب الحالي غير كاف .
- ضعف المادة التدريبية أحيانا .
- عدم قناعة المعلمين بأهمية التدريب .

أما الصعوبات الأخرى فكانت : -

- تدريس مبحث التربية الفنية من قبل معلمين غير مؤهلين .
- توزيع حصص التربية الفنية كتكملة نصاب على المعلمين .
- النقص في أعداد المعلمين المتخصصين في التربية الفنية .

وبناء على النتائج التي توصل إليها الباحث يوصي بما يلي : -

- زيادة عدد الحصص المقررة لتدريس مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين، وذلك لتنفيذ ما يحتويه الدليل من مادة ومهارات وأنشطة لأن حصّة واحدة في الإِسبوع غير كافية .
- أن توضح الإرشادات التربوية الإتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية .
- أن يتناسب المحتوى مع المستوى العقلي للطلبة.
- أن يراعي المحتوى التكامل مع المباحث الدراسية الأخرى للصفين.
- توزيع مادة الدليل على الفصلين الدراسيين بشكل متوازن.
- تحسين الشكل الخارجي للدليل لأن يكون أكثر جاذبية.
- توفير مشاغل للتربية الفنية في المدارس ، وخاصة عند بناء المدارس الجديدة .
- ضرورة تعاون الإدارة المدرسية مع معلم التربية الفنية والإهتمام بمبحث التربية الفنية وتوفير الأدوات والخامات ، وتشجيع الطلبة وتقديم الحوافز لهم .
- إعادة النظر في الدورات التدريبية الحالية للمعلمين وذلك بعقد دورات عملية في مختلف مجالات التربية الفنية .
- إجراء دراسات تقويمية لأدلة وكتب التربية الفنية الجديدة .
- إجراء دراسات للصعوبات التي يواجهها معلمو التربية الفنية .
- إجراء دراسات حول مدى تقبل الطلبة لخصص التربية الفنية .

## المراجع

- ١- وزارة التربية والتعليم، "المؤتمر الوطني الأول للتطوير التربوي"، رسالة المعلم، المجلد (٢٩)، العدد (٣،٢)، عمان ١٩٨٨ .
- ٢- رضوان أبو الفتوح وآخرون، "المؤتمر الثقافي العربي الخامس"، جامعة الدول العربية الإدارة الثقافية الرباط، ١٩٦١
- ٣- كمال زاخر لظفي وبرلنته إبراهيم، "التربية" طبعة ١٩٨٤ ، مطبعة النصر .
- ٤- المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، "مرشد المؤلف" عمان ١٩٨٨
- ٥- محمود صادق، جهاد عماري، محمد السيد، "التربية الفنية"، الطبعة الأولى، دار الفكر الطيبي للكمبيوتر ، إربد ١٩٩٢ .
- ٦- بلقيس أحمد وآخرون "الكتاب المدرسي المقرر وتنظيم التعليم"، الأونروا، اليونسكو، دائرة التربية والتعليم، تسم تربية المعلمين والتعليم العالي ، ١٩٨٦ .
- ٧- مديديش، عائشة ، " دراسة تحليلية لكتب التربية الإسلامية "، مجلة دار الحديث السنوية، المغرب ، العدد (٦) ، ١٩٨٨ .
- ٨- مجيد دمعه وآخر، "الكتاب المدرسي ومدى ملاءمته لعمليتي التعلم والتعليم"، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وحدة البحوث التربوية، تونس ، ١٩٨٢
- ٩- مديرية المناهج وتقنيات التعليم ، "منهاج التربية الفنية للمرحلة الأساسية"، عمان ١٩٨٨
- ١٠- محمد علي أحمد العنباوي، "تقويم منهاج التربية الرياضية للصفوف الأربعة الأولى في مرحلة التعليم الأساسي بالأردن"، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية ، ١٩٩٣ .

- ١١- عبد المهدي الجراح، "تقويم كتب الرياضيات في المرحلة الإعدادية في الأردن". رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، اربد الأردن، ١٩٨٦.
- ١٢- محمد علي عبد الله المتوكل، "تقويم كتب الأحياء للصفوف الثلاثة الثانوية في الجمهورية اليمنية". رسالة ماجستير غير منشورة ١٩٨٩.
- ١٣- وليد محمد علي العيساوي، "دراسة تقويمية لكتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي في الأردن"، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية ١٩٩٢.
- ١٤- خالد عبده مبارك الشقران، "دراسة تحليلية تقويمية لكتاب (التربية الاجتماعية الوطنية) للصف الخامس الأساسي في الأردن"، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك الأردن ١٩٨٩.
- ١٥- محمد عبد السميع عبد الله سيف، "تقويم كتاب الفيزياء المقرر تدريسه على طلبة الصف التاسع الأساسي من وجهة نظر معلمي الفيزياء والمشرفين" رسالة ماجستير الجامعة الأردنية ١٩٩٤.
- ١٦- عبد المجيد أحمد مفلح عبيدات، "دراسة تحليلية لمحتوى كتاب التاريخ للصف الثالث الثانوي" رسالة ماجستير، جامعة اليرموك الأردن ١٩٨٩.

17- Agag, Mohammed El-Sayed.: 1991 "Egyptian, Seventh, Eighth and Ninth-Grade students, and their teachers' beliefs about and Knowledge of Ceramics and Assessment of Art in the Roasic education Curriculum", The Pennsylvania State University. Dissertation Abstracts International D41-A53/12 p.4193.

18- Abdul Shukor, : Il.(1989) "A balanced Art Education-Curriculum for the Secondary School of Malaysia"(P.H.D Ohio State University". Dissertation Abstracts International, Vol. No(8) p235 - a.

١٩- شيماء مريش، "دراسة مسحية حول بعض مشكلات التربية الفنية"، وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، عمان ص ٤١-٤٥ . ١٩٨٨ .

٢٠- محمود صادق، "الجامعات ودورها في تدعيم الروافد التي تنهض بالتربية الفنية للأحسن" ورقة عمل مقدمة إلى ندوة مشكلات التربية الفنية في العالم الإسلامي عمان، ١٩٨٨، ص ٢.

٢١- جهاد عماري، "الخصائص التطويرية لرسوم الأطفال في المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٩ .

٢٢- دعد المفلاح "إعداد معلمي التربية الفنية في ضوء الكفايات وأثره في تحصيل طلبة العاشر"، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٩٠ .

٢٣- محمود خالد سليمان بشايره " دور الإشراف التربوي في تطوير مناهج التربية الفنية كما يراه المشرفون التربويون والمعلمون في المدارس الأساسية". رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٩٢ .

٢٤- لانا يونس نمروقه "دراسة مسحية لتقدير حاجة المجتمع الأردني لإنشاء كلية تربية فنية". رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٩٤ .

25- Boyer, Ernest L. Eisner, Elliot W.:1987, The Arts, Language and the Schools. Boyer's Paper Prepared for a Conference of the



Getty Center for Education in the Arts, U.S. District of Columbia  
1987, Eric .

26- Eisner, Elliot. W.:Current Issues in Art and Design Education,  
Art Education Today: A Look at it's Past and an Agenda for the  
Future Journal of Art and Design, Education. v.8.n.2. pp153-66  
Journal Article, Project Description, 1989 Eric.

## ملحق رقم (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي المشرف  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يقوم الباحث بدراسة تهدف الى تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين في المجالات التالية ( المقدمة، الإرشادات التربوية، المحتوى، الوسائل والأنشطة والشكل العام للدليل)، وحيث انك أخي المشرف أحد المتعاملين مع هذا الدليل من خلال إشرافك على مدرسي هذا الدليل، أرجو الإجابة على فترات هذه الإستبانة بأمانة وصدق، ووضع إشارة ( X ) في المربع المناسب لإجابتك .

وقد ترك في نهاية الإستبانة مساحة فارغة لتبين أخي المشرف، الصعوبات التي لمست أنها تواجه المعلمين أثناء تدريسهم هذا الدليل سواء أكانت هذه الصعوبات متعلقة بالدليل أو أية عوامل أخرى متعلقة به مثل ( مشغل التربية الفنية والتجهيزات، الأدوات والخامات، الإدارة المدرسية، الطالب، المعلم . . . وغيرها ) .

مع شكري الجزيل

الباحث  
زياد أحمد علي الهامي

معلومات عامة :

الجنس :  ذكر  انثىالمؤهل :  دبلوم  بكالوريوس

## ملحق رقم (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي المعلم / أختي المعلمة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يقوم الباحث بدراسة تهدف الى تقويم دليل المعلم للتربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين في المجالات التالية ( المقدمة ، الارشادات التربوية، المحتوى، الوسائل والانشطة والشكل العام للدليل).

أرجو منك أخي المعلم / أختي المعلمة الإجابة عنها بأمانة وصدق مع وضع إشارة ( X ) في المربع المناسب لإجابتك .

وقد ترك في نهاية الإستبانة مساحة فارغة لتبين أخي المعلم / أختي المعلمة، الصعوبات التي تواجهك في تدريس هذا المبحث سواء أكانت هذه الصعوبات متعلقة بالدليل أو اية عوامل أخرى متعلقة به مثل ( مشغل التربية الفنية والتجهيزات، الادوات والخامات، الادارة المدرسية، الطالب، المعلم . . . وغيرها ) .

مع شكري الجزيل

الباحث

زياد أحمد علي الهامي

معلومات عامة :

الجنس :  ذكر  أنثىالمؤهل :  بكالوريوس  بكالوريوس + دبلوم

## تابع ملحق رقم (١)

المقدمة					أولاً
التقدير					الرقم
درجة	درجة	درجة	درجة	درجة	الفقرة
منخفضة جدا	منخفضة	متوسطة	عالية	عالية جدا	
					٠١ توضح المقدمة المحتويات العامة التي يتضمنها الدليل
					٠٢ توضح المقدمة أسلوب الدليل وتنظيمه وطريقة عرضه
ثانياً الإرشادات التربوية :					
					٠١ توضح الإرشادات دور التربية الفنية في المساهمة في تحقيق الأهداف التربوية في مرحلة التعليم الأساسي.
					٠٢ توضح إرشادات الدليل أهداف التربية الفنية العامة
					٠٣ توضح الإرشادات الأهداف الخاصة بالتربية الفنية
					٠٤ توضح الإرشادات أهمية تدريس مبحث التربية الفنية.
					٠٥ توضح الإرشادات أهمية التربية الفنية في الحياة
					٠٦ توضح الإرشادات الخصائص العقلية والانفعالية والجسمية للطلبة.
					٠٧ توضح الإرشادات لمنايب تعويم التربية الفنية .
					٠٨ توضح الإرشادات خصائص المتعلم وسمات تعبيره الفني.
					٠٩ توضح الإرشادات الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية.
					١٠ توضح الإرشادات عناصر العمل الفني وأهمه.
					١١ تتضمن الإرشادات الخطة السنوية المقترحة.
					١٢ تتضمن الإرشادات خطة يومية مقترحة.
المحتسوى					
					٠١ يتضمن كل مجال من المجالات الأهداف الخاصة به.
					٠٢ تتسم أهداف المجالات مع أهداف التربية الفنية.

## تابع ملحق رقم (١)

الرقم	الفقرة	درجة عالية جدا	درجة عالية	درجة متوسطة	درجة منخفضة	درجة منخفضة جدا
١٠	تثير الألوان المستخدمة في الصور والرسومات إنتباه المعلم وتشويقه.					
١١	يتضمن الدليل قائمة بالمحتويات (الفهرس)					
١٢	يتضمن الدليل قائمة بالمواد والأدوات اللازمة.					
١٣	يتضمن الدليل قائمة بالمراجع التي تفيد المعلم					

## تابع ملحق رقم (١)

سادساً :

في رأيك ما هي الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية أثناء تدريسهم مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس من حيث :

\* صعوبات متعلقة بدليل المعلم.

---



---

\* صعوبات متعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات.

---



---

\* صعوبات متعلقة بالأدوات والخامات.

---



---

\* صعوبات متعلقة بالطالبة.

---



---

\* صعوبات متعلقة بتدريب المعلمين.

---



---

\* صعوبات أخرى.

---



---

## تابع ملحق رقم (١)

سادساً :

في رأيك ما هي الصعوبات التي تواجهك أثناء تدريسك مبحث التربية الفنية للصفين الخامس والسادس الأساسيين من حيث :

\* صعوبات متعلقة بدليل المعلم.

---



---

\* صعوبات متعلقة بمشغل التربية الفنية والتجهيزات.

---



---

\* صعوبات متعلقة بالأدوات والخامات.

---



---

\* صعوبات متعلقة بالطالبة.

---



---

\* صعوبات متعلقة بتدريب المعلمين.

---



---

\* صعوبات أخرى.

---



---

# **Abstract**

## **An Evaluation Study of Art Education Teachers' Books for Grades Five and Six From the Point of View of Art Education Teachers and Supervisors**

**Ziad A. AL Hami**

**Supervised by : Osama A. Shammout**

This study aimed at evaluating Art Education Teachers' Books for grades five and six which was first introduced in the academic year 1993/1994 as trial editions, from the point of view of Art Education teachers' and supervisors.

The study tried to answer the following questions:

What is the point of view of Art education teachers' in Art Education teachers' books with regard to :

The introduction, educational guidance, content, activities and aids, general frame and shape?

What is the point of view of Art education supervisors in Art Education teachers' books with regard to :

The introduction, educational guidance, content, activities and aids, general frame and shape?

To what extent are teachers' points of views similar to those of supervisors concerning the evaluation of Art Education Teachers' Books.

Is there any difference in the evaluation of Art Education Teachers' Books for grades five and six between Male teachers' and female teachers?



What were the difficulties faced by Art Education Teachers in teaching Art Education school subject for grades five and six?

For the purposes of the study, the researcher developed a special questionnaire. It was given to a team of juries whose comments were considered. The reliability of the questionnaire was calculated using test-retest method. It was about (0.88) The questionnaire consisted of (55) items covering five areas which were: The introduction, the educational guidance, the content, the activities and aids and the general shape and frame.

۸۵۷۱۹۹

The questionnaire was distributed to the sample of the study. The subjects of the sample were Art Education Teachers and supervisors. The number of the female teachers' was (39), the number of male teachers' was (32). All of them taught Art Education for grades five and six in zarka first and second Directorates of Education. The number of supervisors was (14). Eleven of them were males and three females. Data was collected and analyzed using the means and standard deviation, percentage and (T.Test).

The result of the study showed:

The level of estimation of Art Education Teachers' Books was very high with regard to all areas of the study, the introduction, education guidance activities, aids, general frame and shape. The total level evaluation to the Teachers' Books was About (80%).

The level of estimation of Art Education supervisors to Teachers' Books was very high with regard to all areas of the study. The total level of evaluation was about ( 80.4%).

There was no significant difference at ( $\alpha=0.05$ ) between the teachers' level of evaluation to Art Education teachers' Books and that of supervisors'.

There was no significant difference at ( $\alpha=0.05$ ) between male teachers' evaluation to Art Education teachers' Books and that of female teachers.

The study revealed some of the difficulties encountered by Art Education Teachers' in teaching Art Education. First, the number of periods for teaching it was not sufficient. Second the distribution of material was not distinct for both semesters. Third, there were no suitable Art Education workshops, and the availability of equipment and material was not enough.

The study recommended that the educational instructions and modern trends in teaching art should suit the level and the ability of students. The cover of the Art Education Teachers' Books for grades five and six should attract attention of teachers much better than at present. There was a need to increase the number of periods for teaching art education for grades five and six, and the distribution of material for both semester should be revised.